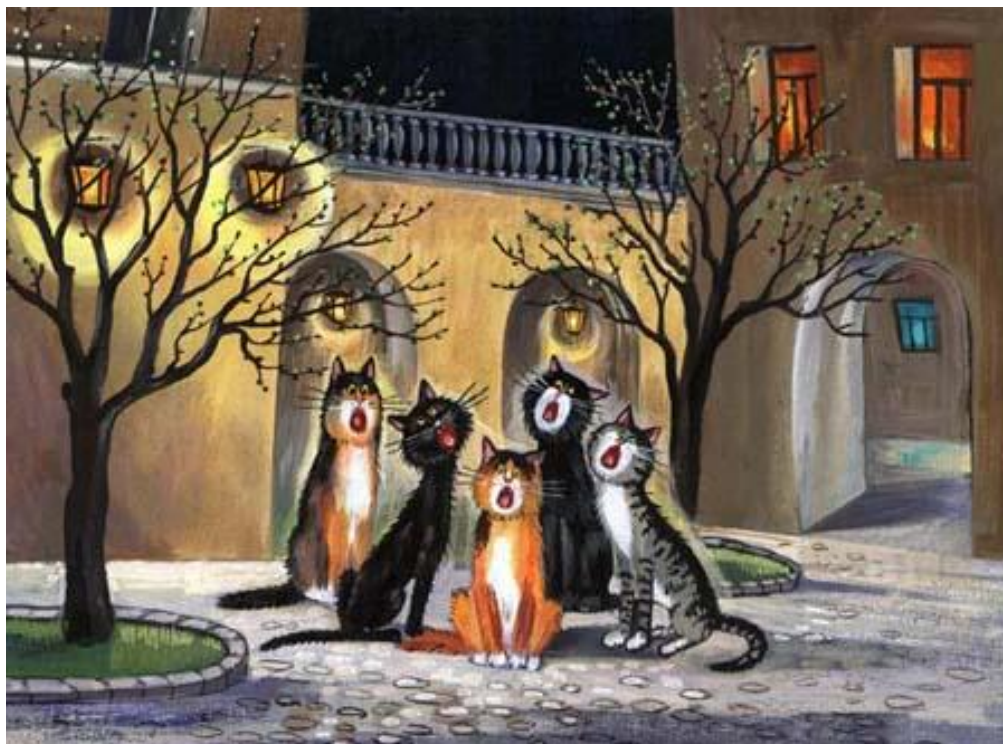


Миниатюра с нотой На

или фантазия на тему «Слышать и слушать» – от Ф. Шкруднева.

*Когда все стихает и наступает
безмолвие - начинают петь Ангелы.*



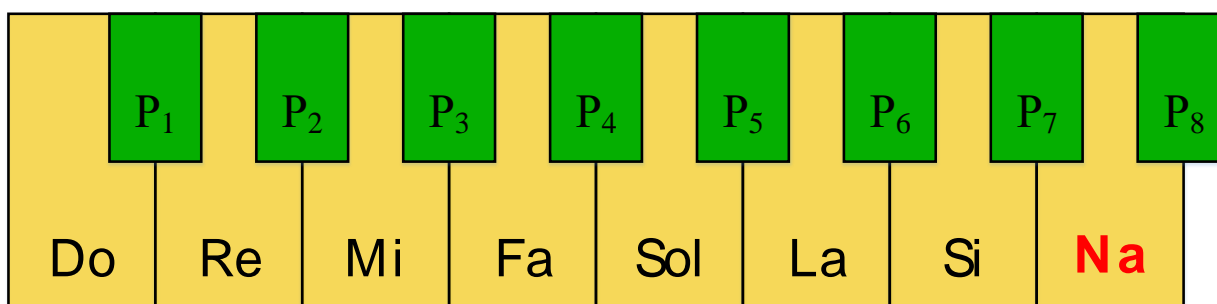
Творящая вибрация, которую разные источники древности называют по-разному: *Слово, Логос, Шабд, Музыка сфер и т. д.* – это движение, вибрационная энергия – она всегда звучит. Заменяя имеющее эзотерический оттенок слово «вибрация» на известное и обиходное в современном обществе слово «частота», мы приходим к пониманию, что вся физически плотная материя издает звук, в том числе и атомы, из которых состоит эта самая материя. Взять хотя бы фотон, который имеет свойство дуальности, введет себя и как вещество, и как волна с характерной ей частотой. Гармоничный звук со стабильной частотой и амплитудой воспринимается музыкальным звуком, который в свою очередь можно классифицировать и разложить в некий музыкальный ряд.

Музыкальный ряд, принятый в музыке, разделен на октавы. Звуки, частота которых отличается в два раза, воспринимаются на слух как очень похожие, как повторение одного звука на разной высоте. Это явление называется октавным сходством звуков. На основе этого весь диапазон частот используемых в музыке звуков делится на участки, называемые октавами, при этом частота звуков в каждой последующей октаве будет в два раза выше, чем в предыдущей.

Расположение частотных границ октав условно и выбрано таким образом, чтобы каждая октава начиналась с первой ступени («До») и равномерно распределенным строем из двенадцати звуков, при этом частота 6-й ступени («Ля»)

одной из октав (называемой «первой») составляла бы 440 Гц. Раньше нота «Ля» имела частоту 432 Гц наиболее приближенная к восприятию человеческим организмом и благотворно влияющая на функциональную деятельность каждой живой клетки, из которых скроен Человек. Диапазон применимых в музыке звуков разбит на 9 октав, каждая из которых имеет своё название. Кроме того, в каждой октаве нотный и полутоновой звук также имеет свое название. В итоге принято современным обществом, что каждая октава имеет 7 тонов и 5 полутонов.

Но атомы нашей Вселенной в отличие от человека думают иначе и вибрационный ряд сложен по-иному. Для прослушивания атомной музыки взят на вооружение, согласно Новым Знаниям, музыкальный ряд новой конструкции. Введен дополнительный тон Na и три дополнительных полутона. Получается октава нового образца, в которой 8 тонов и 8 полутонов.



В этом случае ноты Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si- Na будут чистыми тонами.

Нота Na является по информации от А. Хатыбова базовым управляющим тоном. На какие химические элементы непосредственно влияет управляющий тон Na? Из таблицы «Максима» выделим два базовых элемента по ноте Na: медь Cu₁₁₆ в октаве 44 (не музыкальной, а частотной 2⁴⁴) и олово Sn₂₀₀ в октаве 46. При сплаве этих элементов получается бронза, из которой изготавливают скульптуры и памятники. Кроме того, в сплав бронзы в качестве добавки входит свинец. Он по таблице в строчке по ноте Na выступает устойчивым элементом Pb₂₈₈ в 37-й октаве. Памятники из бронзы долговечны, не подвержены скорейшему окислению и разрушению, радуют взгляд созерцателя на совершенное творение создателя. Мало того в некоторых случаях помогают человеку исполнить желание, если потереть во время загадывания желания какую-нибудь деталь памятника, будь то нос или палец ноги. Особенно это священное тайнодействие практикуют студенты перед экзаменом и туристы в заграничных и иногородних поездках.



А почему так происходит? Не участвует ли в этом процессе управляющий тон Na? По сути, соприкасаясь с базовыми элементами медью и оловом, поддержанные Системой управляющим тоном, как главным тоном среди остальных семи тонов в октаве, человек снимает потенциалы, которые задают вибрационный импульс в деятельности Мозга. А дальше Мозг, как управляющий центр для исполнения действия, осуществляя команду приводит к воплощению задуманного. Так что возникновение потертостей на элементах памятника не является какой-то блажью или забавой, а не что иное как использование физического явления атомарного уровня в личных целях. Нечто подобное можно наблюдать в церквях во время молитвы перед иконами, только в первом случае воздействие происходит тактильно и в общедоступных местах, во втором случае - ментально и в укромном уголке от посторонних глаз, но и в этом случае участвует медный концентратор в виде купола церкви. Под сводами церкви во время молитвы человек настраивает себя, вводя в состояние отрешенности от внешнего мира и сосредотачивается на смысл произносимых слов, дополнительно накладывая собственные мысли, ради которых он пришел в церковь. При этом каждая клетка организма, включая нейроны Мозга настраиваются на высокочастотное восприятие. Происходит синхронизация, когда вибрация живых клеток начинает резонировать с частотой ноты Na. И буквально физически нутром чувствуется дрожь всего тела, присутствие состояния невесомости и благодати. Чаще всего человек просит исцеление и когда наступает чудесное исцеление, не участвует ли в этом деле волшебная нота? Какие ноты издает благодатный звон колоколов? Какие тоны извлекает фанфара?

Сейчас во время рассвета или... уже заката христианства для проведения богослужения используются храмовые сооружения - церкви. Наверное, некоторые или... уже многие понимают, христианство ничего своего не имеет. Если касательно Библии, то это адаптированная для христиан-гоев иудейская Тора. Если касательно религиозных праздников, то они искусственно подменили ведические праздники с Коляды на Рождество Христово, с праздника рожениц на Рождество Богородицы, вместо дня Ивана Купалы стало Рождество Иоанна Крестителя. Раньше церкви именовались Храмами и служили не для поклонения Богам, а для развития Сущности человека. Могли быть школами для проведения специальных уроков просвещения для детей и взрослых, или служить в качестве лектория, или быть акустическим залом для прослушивания музыки и пения исполнителей. Может настанет момент, когда центральное место в церкви, где сейчас располагается амвон (амвон, выйди вон), займет площадка для хорового пения в сопровождении музыкальных инструментов или без их участия. Представьте, когда вместо заувывного чтения иудейских текстов мы услышим под сводами Храма звуки свирели, скрипки или флейты. Когда после трудовых будней мы будем сонстраивать разбалансированный организм, услышав чарующую музыку искусных инструментов и завораживающих голосов. Все вернется на круги своя. Каждый получит свое по заслугам.

-К нам едет ревизор! - сказал регент, руководитель хора.

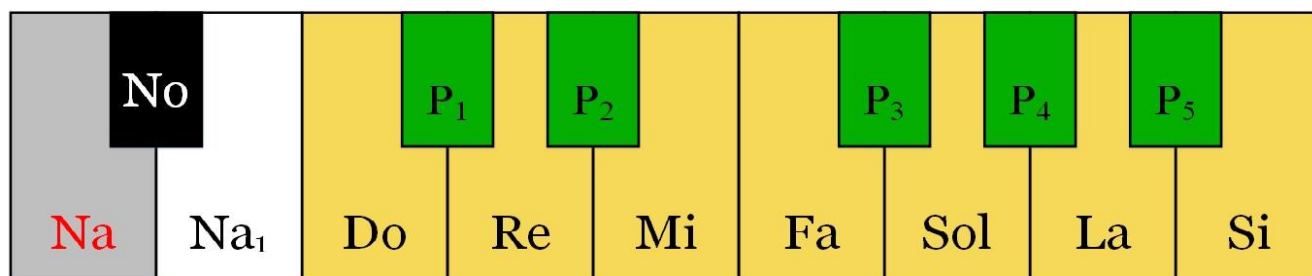
-Ой! - воскликнули певчие медными голосами.

-Ай! - заголосили струнным звучанием альты и сопрано.

-Не может такого быть! - забасили духовники.

Теперь представьте свое тело в хоровом исполнении и руководит этим хором Мозг. Не серое вещество с извилинами в черепной коробке, а именно тот Мозг в нашем понимании, где обитает память, сознание, разум, где возникают мысли, желания, воображение. Тело состоит из органов, органы из клеток, клетки из атомов. Каждый атом вибрирует, то есть поет свою песню. Все вместе исполняют единую созвучную мелодию. Это когда клетка здорова. Если клетка заболела, подверглась атаке вирусов, она начинает от боли орать. Когда их становится много, орган (или орган) в состав которого входят больные клетки, начнет фальшивить в общем хоровом исполнении. Мозг в силу ослабленного защитного механизма, разбалансированной иммунной системы, принимает фальшь как данность и болезнь переходит в хроническую стадию. В целом мы являемся атомами Вселенной и больным состоянием вносим диссонанс в Музыку Сфер. Вот здесь к нам на помощь приходит ревизор, он же камертон Вселенной, он же помощник и подсказчик Мозгу, он же генератор «СветЛ» с программами «СветЛ». Обойдет весь состав хора, проверит каждого - прослушает и посмотрит в «глаза», словно заглянет в душу, что там творится и какие предстоит ожидать изменения. Затем на ушко начнет шептать дирижеру, этого заменить, другого отправить на репетицию, с третьим провести собеседование. В таком русле пойдет процесс оздоровления и хор запоет в унисон в такт протекающих процессов в Сотворенном мире пространства Вселенной.

Не маловажную роль в процессе оздоровления играет знаменитая «Лунная соната» Л. Бетховена, в которой помимо чарующей музыки с октавными переливами обнаруживается присутствие звучания нотами Na. Федор Дмитриевич спрашивал современных музыкантов относительно ноты Na, одни говорили об абсурдности этого, другие смотрели с откровенным непониманием, о чем речь. Здесь я приведу свою версию трактовки о понимании восьмой ноты. Возможно заблуждаюсь или не так истолковываю, прошу не принимать за истину в последней инстанции.



Графический рисунок нотного ряда.

Клавиши желто-зеленого цвета соответствуют 12 звукам одной октавы (7 нот и 5 полутонов).

Нота **Na** серой клавиши - это нота безмолвия и самого громкого крика. Нота молчания и всех слов. Нота пустоты и знания... Предваряет рождению звуков. Стоит первой в нотном ряду. Осуществляет межоктавный переход. Образом ноты **Na** серой клавиши являются две клавиши черного и белого цветов. Они не являются буквальным приложением к клавишам нотного ряда. Это безтелесный образ, но дает наглядное представление о ноте **Na**. Раскрытие образа продемонстрирую следующей картинкой.

В кузнице на наковальне лежит раскаленная в горниле необработанная металлическая заготовка. Кузнец при помощи кувалды придает заготовке нужную форму. Он одной рукой приподнимает над головой кувалду с тем, чтобы сильнее ударить по детали, другой рукой переворачивает деталь перед тем как ударить в следующий раз. Разложим действия кузнеца на два момента, которые будут соответствовать двум клавишам. В самой крайней точке, когда кувалда висит над головой наступает момент полного затишья, безмолвия с характерным черным цветом, цветом Космоса. Когда сама обстановка, кузнец и кузница сами становятся Космосом, нет ни прошлого, ни настоящего, все едино, Абсолют (нота **No**). В природе это сродни предрассветному часу, еще не утро, но уже и не ночь, растения, птицы и звери прекращают издавать звуки, природа как бы застывает. Длиться это не долго 2-3 минуты. Затем кувалда опускается и момент соприкосновения с деталью есть образ ноты **Na₁** и клавиша белого цвета.

Бам-м-м! Природа просыпается, сродни чувству вздрагивания от неожиданности, когда не ожидаешь наступления чего-то, словно прозвучал выстрел и зашуршали листья, запели птицы, побежали звери. После соприкосновения кувалды с деталью, посыпались искры и звуки. Произошло рождение музыки звуков и палитры цветов. Заиграли клавиши желтые и зеленые.

На рисунке условно изображена цветовая палитра и образование цвета при смешении соседних двух. Красный цвет будучи низшим тоном в цветовой шкале, соответствует «до» – первой ноте музыкальной шкалы. Продолжая эту аналогию, оранжевый соответствует «ре», желтый – «ми», зеленый – «фа», голубой – « соль», синий – «ля» и фиолетовый – «си». При смешении всех цветов получается белый цвет.



Код белого цвета - номер 8, он получается смешением всех возможных 7 цветов, полностью повторяя функцию ноты **NA** и является средой существования семи нотам и семи основным цветам, совмещение всех оттенков цветовой палитры и

звуков. Это есть структурированная гармоничная среда для вибрационных процессов.

Чёрный цвет лежит за гранью всех цветов, но в тоже время сам является цветом космоса, то есть переходом на следующую ступень информационного пространства, код чёрного цвета – 9. Представляет ноновый тон. Эта нота, которая не является нотой в нашем музыкальном представлении и находится вне среды, которая создаётся нотой NA, но является связью с внешними частотными структурами, другими нотами NA.

Если провести аналогию для ноты NA можно представить среду существования в виде воздушного шарика. Форма шарика определяется границами бытия белого цвета с кодом 8, пространство которого заполнено спектром частот видимых и слышимых излучений, связь с внешним миром Космоса (по цветовой гамме - черный цвет), осуществляется через оболочку шарика, представленной той же нотой NA с информационным кодом 9.

Я это к чему? А сейчас, как говорила Никки из «ВНУТРЕННЕЙ ИМПЕРИИ»: «следите за моими руками» и начинала щелкать пальцами, плавно покачиваясь в такт сопровождающей музыки.

В 2015 году 16 февраля я получил и в этот же день активировал браслет «СветЛ».

В сентябре 2015 года получал на работе электронную карточку.

В 2015 6 ноября получил, но активировал Комплекс «СветЛ» на следующий день по причине того, что 6 число мне не нравилось, все-таки 7 число - Красный день календаря, праздник.

3 события с одним общим признаком, который удалось определить благодаря науке Нумерология.

Браслет - 16.02.2015 → 1602/2015 → **98**;

Карточка - 09.2015 → 9/2015 → **98** (код карточки 9898 с двойной симметрией)

Комплекс - 07.11.2015 → 711/2015 → **98**

Карточка представляет Систему финансового обеспечения. Сама карточка расположилась между эпохальными датами, подтверждая числом и двойной симметрией в коде.

Именно 12 мая 2019 года стала понятна магическая случайность вокруг числа 98, когда разбирал ноту Na и связанные с ней цифры 8 и 9.

12.05.2019 → 12.05.201 / 9 → (1+2+5+2+1=11 с красивой симметрией и слева, и справа) /9 → 11-9, где 11- черный Космос, 9- белая среда моего Мозга.

Число 98 явилось ключиком, которым удалось открыть открытую дверь моего Мозга.

Сейчас мне хотелось закончить рассуждения текстом, приведенным из главы 7 Федора Дмитриевича Шкруднева в рамках «Относительно предстоящего...»:

*Земля приходит в свои управляемые состояния природного естества после смены Системной власти (после 2011.04.24) и освобождается от прежней внешней интервентской управляющей зависимости, приводя себя и свои программные состояния гармонии развития в истинное естество, в высоких темпах воплощая реабилитацию в прежние свои состояния. А самое главное, – приводя все истинные и родные Управляющие Комплексы в своё действенное управляющее природное (физическое) естество! И это всё уже вершится в рамках Переходного периода (12 лет), а не когда-то в далёком будущем! Всё вершится на наших глазах. С 19 января 2019 года (19-19) одновременно начнут работать 64 (такого ещё не было никогда!) Звёздных пульсара группы Цивилизаций Сириус. Это сложнейший процесс преобразования Системы жизнеобеспечения на нашей Земле. Ему подвержены будут **все и всё!***

*Мы ещё только начинаем в своём нынешнем состоянии Сознания и уровня Познания очень поверхностно прикасаться к новым граням истинных ценностей, но и это уже поражает наше понимание относительно реальности происходящего вокруг нас. Бояться и пугаться, а тем более рассуждать на кухне и в социальных сетях о том, как нам плохо живется, и кто в этом виноват (нам и так всё уже стало ясно относительно этих лЮдей) – не нужно. **НУЖНО ИДТИ ВПЕРЁД И ПОЗНАВАТЬ**, потому что всё это непосредственно связано с воссозданием Человека и Системы жизнеобеспечения всего на нашей Земле.*

Дмитрий Харюшин