

## СКАЗОЧНЫЙ БАЛ СОВЕРШЕНСТВА И БЕЗУПРЕЧНОСТИ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ И ГАРМОНИИ



Светлана Васильевна Левашова  
удивительно многосторонне  
ТАЛАНТЛИВАЯ ЖЕНЩИНА!  
Одно из ярких проявлений этого – ее  
Триумф в мире высокой моды!

Красота одежды – это продолжение  
внутренней красоты ее Создателя.  
Светлана продемонстрировала –  
«Человек-творец – творец в любом  
деле, за которое берется»!

В Послесловии к её неоконченной  
книге «Откровение» Николай  
Левашов рассказал о том, что привело Светлану в мир моды. Как  
она освоила это непростое ремесло после крутого поворота в жизни,  
как самозабвенно работала ещё в Советском Союзе, а потом и за  
границей, как она сама делала все эскизы и поначалу по этим  
эскизам шила наряды, которые раскупались иностранцами в  
мгновение ока.

«Светлана, в одночасье, оборвав свою  
карьеру певицы на самом пике  
популярности, не впала в панику или  
депрессию, отнюдь нет! Она освоила  
новую профессию дизайнера одежды,  
получив ещё и второе высшее  
образование. И при этом, даже в советские  
времена достигла на этом поприще не  
меньших успехов, чем на сцене. В силу  
того, что в те времена практически было  
невозможно найти качественных  
материалов нужной ей цветовой гаммы, Светлана стала сама варить



батик. Как я понял из её объяснений, это означает, что она во время варки батика добавляла в процесс такие красители, которые были ей нужны, чтобы получить нужную ей цветовую гамму, разные цветовые переливы и переходы на материале и делала это своими собственными руками у себя на кухне.



А потом сама шила красочные наряды по своим собственным скетчам. И при этом все её работы практически мгновенно раскупались за валюту японцами и западноевропейцами и, скорее всего, за малую стоимость того, чего её работы стоили на самом деле. Вообще-то Светлана очень мало рассказывала о себе, из неё приходилось всё буквально «вытаскивать» клещами.

Её дизайнерские работы по батикку получали самые высокие оценки и награды на многих выставках, куда они попадали из Японии и Западной Европы. Я не знаю, как долго она этим занималась. Она мне об этом рассказала только вскользь, посетовав на то, что в СССР практически было невозможно найти материалы и цвета, которые ей нужны были для воплощения её замыслов, так как, освоив возможности батика по максимуму, она стала искать себя в другой деятельности, но её мечта создать красоту никуда не исчезла».

Светлана продолжила заниматься дизайном одежды в Лос-Анджелесе, а потом и во Франции. В результате - проведение показа её работ.



LANA Couture, Коллекция женской одежды Светланы Левашовой, Париж 24 ноября 2000 года - Гранд Отель Интер-Континенталь де Париж. Организация МОДКОМ Париж.

Это дефиле было первым и последним в столице Франции. Мир «высокой моды» и те, кто на нём зарабатывает, отвергли «эту слишком талантливую русскую» и организовали Светлане настоящую травлю!



Просмотреть показ можно по ссылке:

[http://www.youtube.com/watch?v=Pg7tHWp2F\\_s](http://www.youtube.com/watch?v=Pg7tHWp2F_s)

Вот лишь некоторые отзывы наших Соратников после просмотра дефиле ее моделей:

- «Красота, созданная Светланой Васильевной, задевает струны души и

пленил, не отпуская из своего волшебного мира».

- «Я в своей жизни еще не встречала художника-модельера такого высочайшего уровня! У меня просто шок. Эстетический шок. Какой великой силой она обладала!

Как все в мире бизнеса жестоко и неискренне, как много общественного "гипноза"! Но это... всем, кто показал здесь такое высокое искусство, поклон! Меня поражает и музыка, и подбор манекенщиц: они как-будто рождены для этих моделей, сама грация и красота! Невероятно красивая коллекция! Я люблю ее!»

- «Это просто божественно! Возникает в душе чувство ликования (или вдохновения? или полета? или счастья?). Вот это Творчество!!!»

А так описывает последовавшие за показом события Николай Викторович:

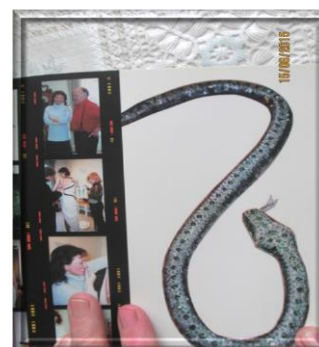
«Мало кто знал о том, что Светлана была принята в так называемый Синдикат высокой моды, в котором она была единственной представительницей из стран бывшего Советского Союза!



Её номинировали на звание лучшего дизайнера двадцатого века, что создало ей много врагов в мире высокой моды, и в первую очередь потому, что она была независима, а это многим не нравилось. Об этом я ещё буду писать в своей автобиографии.



И это стало причиной того, что ей организовали дружный бойкот и в первую очередь, хозяева Домов высокой моды, так как её творчество грозило



им огромными убытками, потому что большинство дизайнеров «высокой» моды не могут создать ничего нового, а только копируют то, что люди уже успели позабыть, называя это «творчество» созданием коллекции под «вдохновением»,

хотя бы того же Кристиана Диора, которому, кстати, свои эскизы продавал дизайнер, известный под именем Эрте, хотя у него была и настоящая фамилия. Эрте – псевдоним русского художника Тыртова Романа Петровича, дворянского происхождения.

Но это отдельная повесть. Кстати, Светлана хотела написать книгу о «высокой моде», свою книгу, своё видение этого мира, который далёк от глянцевого».

Предлагаем вашему вниманию фотографии некоторых страниц Буклета, посвященного Показу Моделей Светланы с рассказом о процессе создания моделей, о дружном коллективе, об атмосфере СОТВОРЧЕСТВА.



Своеобразный СКАЗОЧНЫЙ Балл Женской Красоты, Гармонии и Безупречности.

Да, фотографии слишком любительские, но пока и таким Рады! Уверенна, что найдется экземпляр проспекта для детального ознакомления с текстом и иллюстрациями. Дело за временем.

"... у меня была мечта – чтобы красоту, создаваемую Светланой, увидели люди! Ведь без красоты душа мертва, без красоты всё живое в человеке медленно умирает, а красота одежды – это продолжение внутренней красоты. Уродливая одежда уродует человеческую душу!



Одежда, которую создавала Светлана, пробуждала у людей всё лучшее. В её платьях женщины вновь превращались в сказочных принцесс из неизвестно кого, потому что та одежда, которую носят современные женщины, превращает их в нечто среднее, нейтральное. В то время как платья, созданные Светланой, возвращали женщине загадку, тайну, возвышали женщину и делали её просто прекрасной...

Рождение всего этого происходило у меня на глазах. Поиск и отбор нужных специалистов и т.д. Светлана, как всегда, выкладывалась на полную катушку, целыми днями бегала по делам, а ночью, при свете настольной лампы, рисовала новые эскизы – дизайн новых платьев, каждое из которых становилось неповторимым шедевром. Светлана создавала совершенно новое, то, что до неё никто и никогда не создавал!

Цвета материалов, сочетание цветов, линии форм – такое никто никогда до неё не делал! И не надо быть профессионалом, чтобы это увидеть! А профессионалы, видя созданное Светланой, приходили в полное замешательство, соединённое с плохо скрытым восхищением и завистью, но об этом позже..."

Николай Левашов, "Зеркало моей души" том 3



Светлана Васильевна научилась создавать «хрустальные» туфельки для своих Золушек. Профессию Дизайнер-модельера обуви успешно освоила. Вы видите кокетливые модели легких туфель с изящными аксессуарами, это полноценное «художественное» дополнение к грациозным ножкам, «летающим» по подиуму.

Еще одно ОТКРЫТИЕ – это Парфюмерная композиция, разработанная Светланой -

воплощение ароматов любви, восторга, восхищения и одновременно покоя, внутренней лучистости.

Пока о ней мы знаем со слов Владимира Ивушкина, который имел счастье беседовать со Светланой о моде, дизайнерах.

(Вот его ссылки по этой теме: Истоки Моды Франции и Европы и Коко Шанель <https://yadi.sk/d/omDaELPskkYe2>)

На вопрос – какова гамма запаха ароматов духов Светланы, как они назывались?

Получен ответ: «но он был больше Звонко\_Серебряно \_Освежающим, Золотом Осени. Мне трудно на это сказать, что-то типа Диор Золотая Осень и Шанель».

Пока мы не знаем молекулы Духов, не знаем, какие композиции аромамасел легли в их основу, какое основное эмоциональное состояние они вызывали, но непременно нам станут доступны и эти подробности.



Жизнь Светланы это Гимн Чистой Душе.

«Душа каждая Разная, как Узор на стекле от Морозного Дыхания Её жизни. И сверкающая всеми цветами Невообразимыми, Она, как Паутинка этого узора, охватывает Всю Вселенную, и Поёт Дивную Песни Любви, играя Мелодии Радости, Невообразимого Восторга и Ликования. Вот, что такое примерно Душа у каждого»



Нас еще ждут Открытия в знакомстве с Новыми проявлениями Наилучших Качеств Женщины, сочетающей Внешнюю Красоту и Женственность с Талантами Художника-Творца!

В честь Светланы Левашовой, жены Николая Викторовича названы Величайшие Технологии «СветЛ», которые Трудятся во БЛАГО Человечества, продолжая нести людям оздоровление Души и Тела, внося Гармонию и Совершенство в Бытие каждого Дня.

09.12.2015 г.

Наталья Белова.

Продолжение следует...