

**15 декабря – День рождения Светланы Васильевны Левашовой**

## **Свет её звезды**

*О Светлане Васильевне Де Роган-Оболенской-Левашовой еще будет написано не мало книг. Это удивительный человек, наш современник, который прожил яркую и многогранную жизнь, достойную изучения и приведения в качестве образца. Она была многогранно талантлива во всем, поэтому о ней можно рассказывать, как о творческом человеке с позиций Жизненной Стратегии Творческой Личности. Её жизнь для многих из нас стала примером служения выбранной цели и своему предназначению.*



Каждый человек в нашем мире связан тонкой «ниточкой» со своими предками, неся память о них, их черты, характер и даже свет - что изначально в нас заложено. Но следуя по жизни после рождения, далее каждый выбирает свой путь – Светлый, Темный или никакой... Вот почему часто эта «ниточка» рвется в силу ряда обстоятельств.

В фильме «А зори здесь тихие» старшина Фёдор так прокомментировал смерть первой из пяти девушек, ушедшими с ним на поиск фашистов - Сони, убитой ими: ... а могла б ещё детишек нарожать и продолжилась бы эта ниточка..., ... а они по этой ниточке ножом... В наше время паразиты действуют уже не ножом, а более «современным» оружием: ядом, акустическим воздействием на определенных частотах, жестким электромагнитным излучением и т.п. Они оборвали жизнь Светланы на взлёте, когда она, помимо общих с Николаем Викторовичем Дел в борьбе с паразитами, планировала раскрыть свой многогранный талант, в частности, написать для нас книги о Великой Даарии, Детях Солнца, Тамплиерах, оболганных современными историками и политиками. Паразиты были причиной того,

что Светлана с Николаем были вынуждены отказаться от рождения своего ребенка, сущностью которого был их друг, потому как знали, что паразиты будут их шантажировать через их общего ребёнка, хотя они оба любили детей, а Николай был лишён еще и чувства отцовства... И опять они по этой ниточке «ножом»...

К сожалению, большинство людей не знают кем была Светлана и что она сделала для России и для человечества, неся людям свет знания. А пока её лучше знали лишь враги – те, кому она мешала творить зло против людей, кому нужно было, чтобы люди оставались в невежестве, чтобы ими можно было управлять согласно библейскому принципу - «разделяй и властвуй!». Паразитическая система, созданная на Земле, и ведущая её к гибели, не могла простить Светлане и её мужу многое из того, что они делали против этой системы и для человечества. Об этом она частично изложила в автобиографической книге «Откровение» [1].

Рассмотрим её короткую, но яркую, как вспышка звезды, жизнь с позиций Стратегии Творческой Личности [2]. Светлана была истинно творческим Человеком, вобрав в себя множество талантов, используя их для достижения поставленной Цели.

## **Её Высшая Цель**

Без **Цели** не может быть **результата, успеха** в претворении в жизнь своих замыслов. Но цели могут быть разными – от меркантильных для самого себя, и до таких, которые требуют самопожертвования ради чего-то Великого, отвечающего чаяниям большинства.

Встреча в детстве с иерархами ДААРИИ, после тестирования и получения ею от них кристаллов, определила цель её жизни в нынешнем воплощении и открыла «двери» в Новый для неё мир.

К своей **Цели** Светлана шла уверенно, набираясь знаний, житейского опыта, раскрывая возможности своей сущности и своё предназначение: ***восстановить историческую справедливость о Радомире (Христе), о нашей Прародине – Священной Даарии, о хранителях истинных знаний – тамплиерах, а главное – помочь своему мужу в борьбе с паразитической системой (внедрённой 18344 года назад) и её ликвидации.*** Это та общественно-полезная

цель, на достижение которой стоило потратить творческую жизнь, хотя она могла бы выбрать тихую и спокойную, как большинство окружающих её, жизнь. Для реализации цели Светлана была не только образованным, но и **высоко духовным**, в нравственном понимании слова, человеком. Не случайно на её духовный мир отложили отпечаток её воспитатели, которые имели высокий уровень развития своих сущностей, большой житейский опыт: бабушка, отец, дедушка, мать, соседка и другие люди из её окружения.

Бабушка наставляла: «Что бы с тобой не случилось, запомни: у тебя есть самое главное — **твоя честь** и твоё **человеческое достоинство, которых никто у тебя не может отнять, и никто не может их уронить, кроме тебя...** Храни это, малыш, и не позволяй никому тебя сломать, а всё остальное в жизни восполнимо...». Честь и достоинство – вот основы самовоспитания. И далее бабушка просто поясняет, что является «лакмусовой бумажкой» для каждого человека: «Жизнь, моя милая, **на десятую долю** состоит из того, что с нами **происходит** и **на девять десятых из того, как мы на неё реагируем**. Реагируй весело, малыш!»

Мы живем в материальном мире, где за каждое движение, поступок, порыв приходится платить определённую цену, о чём и наставляла Светлану мудрая бабушка: «... платить приходится, к сожалению, **за всё** и **всегда...** Просто, когда делаешь это сознательно, остаётся **удовлетворение от свободного выбора**, когда твой выбор и свободная воля зависит **только от тебя**. А вот за это, по моему личному понятию, по-настоящему **стоит** платить любую цену, даже если это иногда и очень дорого для самого себя».

В борьбе с внешними обстоятельствами (паразитами, их системой, лжесоратниками, устоями и т.п.) неизбежны падения и взлёты. И здесь её соседка Леокадия, умудрённая житейским опытом и одаренная, но отказавшаяся от борьбы, наставляла Светлану: «**В жизни не страшно упасть, важно всегда уметь подняться**». И Светлане не раз приходилось «падать», но она каждый раз поднималась, сохранив своё достоинство, верность выбранному пути, не озлобляясь на окружающий мир, который не принимал и не понимал её. Поэтому она любила людей сильных духом.

Касаясь проблемы добра и зла, бабушка верно расставила акценты на этих понятиях: «Запомни моя девочка, **добро всегда должно быть**

**УМНЫМ.** Иначе оно уже и **не добро совсем, а просто отголосок твоего сердца или желания, которое совсем необязательно совпадает с тем, кем по-настоящему является одаренный тобой человек.**

При таких установках в детстве невозможно быть бездуховным человеком. Поэтому вопросам воспитания детей старшие, родители должны уделять огромное внимание и только тогда они помогут ребенку правильно выбрать свой Путь и достойно прожить на нашей Земле. При таком воспитании человек наверняка правильно выберет Высшую цель, которой он сможет посвятить всю свою жизнь, познавая себя, мир и изменяя его и себя в лучшую сторону. Вот почему паразиты так усердно уничтожают отечественную педагогику, нацеленную прежде всего на **воспитание Человечности.**

## Выбор цели

В детском саду, школе, в вузе пока не учат как правильно выбирать цель, хотя надо было бы. Теперь же – в постперестроечный период - не учат и человечности. У Светланы выбор цели после встречи с иерархами Даарии был предопределен и зависел от её открывшихся и еще спящих возможностей, а также от обычных целей, которые сформировались ещё в детстве, благодаря воспитанию окружающих её людей. Кроме этого, она постоянно училась.

В школе, говорил ей отец, - тебе дают **«зёрна» твоего фундамента**—математику, физику, химию биологию и т.д., которым дома тебя учить у меня просто не нашлось бы времени. А без этих «зёрен», к сожалению, ты не сможешь вырастить свой **«умственный урожай»**. Только сперва ты обязательно должна будешь эти **«зёрнышки» хорошенько «просеять» от шелухи и гнилых семян...».** Ведь можно быть «всеядным», как некоторые из наших соратников, которые смешивают все в одной «куче»: Новые знания, эзотерику, мистику и т.п. Светлана тщательно отделяла зерна от плевел.

Выбрав цель, Светлана старалась узнать всё, что было сделано в этом направлении её предшественниками. Она, помимо путешествия в прошлое, собирала и материальные артефакты, перелопачивая огромное количество информации, книг, древних манускриптов, для доказательства фактов, полученным ментально. Для этого она

пользовалась созданной ею **методикой**, связанной с выходом на разные уровни Земли и выходом к прошлым событиям.

Обычно, в зависимости от сложности цели, для её реализации **нужен комплекс рабочих программ по достижению цели, регулярный контроль за выполнением этих планов и их корректировка по необходимости**. У Светланы было несколько программ: **по восстановлению прошлого нашей цивилизации (истории Христа-Радомира, его семьи, истории Даарии, истории тамплиеров)**. Помимо приведенных программ у Светланы были программы, связанные с решением обычных проблем: **исследование творчества, например, Тициана, разработка новых моделей одежды, регистрация результатов воздействия источника жизни на растения в их поместье др. Но полученный опыт при реализации одних программ помогал при реализации других**.



При этом, для воплощения программ в жизнь, Светлана изучила несколько языков, овладела профессией журналистки, дизайнера одежды и т.п.

Ведя речь о выборе цели, стоит вспомнить, что цель должна быть общественно полезной и направлена на улучшение качества жизни, а не ради удовлетворения своих меркантильных потребностей, чтобы любыми путями войти в анализы истории, засветиться хотя бы на время, быть хотя бы на час халифом и т.п. «Отец» нейтронной бомбы Тейлор был и отцом троих детей, но публично высказал свое желание нажать красную кнопку, что испытать своё «детище» на СССР. Тейлор был моральным уродом, хотя и с мировым именем... Таких, к сожалению, в истории науки и техники хватает...

Светлана не имела представлений о технологии выбора цели и способов её достижения, преодоления трудностей, встречающихся на

пути, когда кажется, что уже нет выбора, но, как сказал ей и Стелле Старец во время встречи с Анной, дочерью Изидоры: «**ВЫБОР ЕСТЬ ВСЕГДА**. Важно только уметь **правильно** выбрать...». При этом надо знать хорошо законы организации жизни на разных уровнях Бытия, чтобы успешно бороться со злом при достижении выбранной цели. И Светлана не ошиблась в выборе своей цели. Как всегда, «...надо было всего-навсего открыть **правильную** «дверь» в Большой мир. И здесь ей помогла светящаяся сущность в виде седого старца, похожего на статую Перкунаса (Перуна) на Святой горе. А произошло это 24 июня – в праздник Перуна, когда Светлана «родилась» в новом качестве...

Как пишет впоследствии об этом Светлана: «Таким образом, желая в дальнейшем оставаться хоть чуточку счастливым человеком, я должна была найти какой-то способ, чтобы «**открыть**» **для себя дверь в другие миры**... Но тогда я ещё едва ли понимала, что **открыть** такую дверь не так-то просто... И, что пройдёт ещё много зим, пока я буду свободно «гулять», куда захочу и, что откроет для меня эту дверь кто-то другой... И этим другим будет мой удивительный муж».

## **Душа обязана трудиться и день, и ночь...**

*Н. Заболоцкий*



Для выполнения намеченных планов, помимо других важных качеств, **нужна высокая работоспособность**. Это качество было присуще Светлане: она успевала перелопачивать огромное количество информации, книг, ради которых проникала в соответствующие библиотеки; разрабатывала новые модели одежды, делала тысячи снимков растений в своем поместье, где был установлен генератор темной материи, писала свою автобиографическую книгу и отдельные главы из намеченных книг

о Даарии, наших предках, о тамплиерах, успевала еще «погулять» со своей подружкой Стеллой по тонким мирам и т.д. У неё была великолепная память, она могла пересказать дословно тексты, которые читала. Она прекрасно писала и могла в тексте передать те ощущения, которые испытывали её герои.

В последние годы жизни, практически, потеряв зрение, она с помощью лупы читала и набирала текст на компьютере. Однажды лишь пожаловалась Николаю, что он всем помогает, а ей со зрением, нет...

Пример её жизни показывает, что уже **со школы** необходимо учить детей работать систематически, уметь ставить перед собой смелые цели и стремиться достичь их, преодолевая трудности, закалять свою волю. А для этого нужно, опять же, с детства воспитывать **характер, качества творческой личности**.

## **И Знать, и Уметь ...**

На пути к достижению цели возникает много проблем, противоречий, для разрешения которых нужна методика, «инструменты» в своей творческой лаборатории, технология решения возникающих проблем, т.е. **нужна научная методология решения творческих задач** [3]. Эту задачу на этапе формирования личности ребёнка в быту решают окружающие его люди, но каждый по-своему. Если брать в целом педагогику и её назначение, то подтверждается мысль о том, что **нужно учить личность ребёнка технологии творчества**, развивать его интеллект, **учить умению думать** [4,5] и **решать** не только стандартные, но и **нестандартные задачи** нестандартными способами, начиная **с детского возраста**.

Светлана пользовалась **своей методикой познания** – **перемещением во времени** — для восстановления любых событий и их деталей с абсолютной точностью, **проживая заново именно тот день** (или дни), **когда выбранное ею событие должно было происходить**. Благодаря этой методике она смогла восстановить многие события прошлого, которые она изложила в части своих книг. Она была настоящим исследователем! В своей книге «Откровение» она раскрыла двери своей творческой лаборатории, впуслав в неё нас – читателей. Находясь на ментальных и нижних уровнях планеты со своей

подругой Стеллой, она познавала их и те методы, которые были **приемлемы только там**, учась и расширяя тем самым свой **инструментарий** для решения возникающих на её пути задач. Ведь, если бы её друзья знали, что там **другие законы, другое оружие**, нежели те, о которых они знали в земной жизни, они бы не погибли, заплатив в борьбе со злом своими сущностями...

Если говорить о способностях Светланы, то они многогранны: умение сканировать, знать то, что написано в книге до того, как прочтает, вспомнить детально любую страницу из просмотренного или прочитанного, перемещать предметы, обезболить. Светлана имела прекрасный голос, она была талантливым дизайнером одежды, изготовителем необычных духов... И особо следует подчеркнуть, она никогда не пиарила себя, не требовала «аплодисментов» за всё сотворённое ею, не возвышалась над окружающими её людьми, ибо знала цену всему, ведала ради чего она всё это делает.

### **Умение держать удар!**

Светлане, как и нам, её современникам, выпало жить при господстве старой Системы, созданной паразитами, которые тщательно охраняли её от любых попыток внести в Систему хоть какие-либо изменения.

Паразитическая Система не любит тех, кто выбивается из общей колеи и её установок для всех – жить, как все!

Отец на жалобу Светланы на то, что учителям не нравятся её нестандартные ответы, сказал её: «...не нравятся твои ответы потому, что они **не всегда совпадают** с теми, **которые у них уже подготовлены** и, **которые всегда для всех одинаковы**». ...Но **каждая созревшая мысль формирует твоё сознание**, Светленькая. А когда твои мысли меняются, то меняешься с ними, и ты...И если мысли у тебя **правильные**, то они могут очень и очень кому-то не понравиться. Далеко не всем людям **нравится думать**, видишь ли».





Приходит время, когда нестандартно решенная задача или задача с неожиданным результатом после её решения уже состоявшейся личностью, как правило, неоднозначно воспринимается коллегами, наконец, самим обществом, например, потому, что результат может влиять на мировоззрение общества, противоречить устоявшимся парадигмам, за которые коллеги получали хорошие зарплаты, поощрения, а учёные – степени, звания и премии. На определенном этапе творческая личность начнёт испытывать сопротивление, давление со стороны Системы, семьи, бывших друзей, становясь изгоем. Несмотря на это творческая личность создает Движение из единомышленников, продвигая свои идеи в жизнь. Последователи идеи творческой личности так же подвергаются аналогичным нападкам. Кто-то не выдерживает и уходит из движения. А кто-то легко покупается за «30 сребренников», приобретая тихую и спокойную жизнь. В этот период непризнания важно устоять, **выдержать удар** Системы в целом, включая и семью, и близких, и друзей, которые живут в этой системе и по её законам. Поэтому со школы необходимо **воспитывать силу духа и воли, учить отстаивать свои идеи, преодолевать неудачи и «держаться удар»**, понимая значимость решаемой проблемы. Тогда будет результат. Не случайно педагоги-новаторы особое внимание уделяли **духовной стороне** жизни своих воспитанников. Однако Системе такие люди не нужны, ей нужны **потребители**, как сказал на одном совещании бывший министр образования Фурсенко.

Да, творческому человеку приходится жертвовать многим, даже в личном плане. Он уходит из Системы и живет за счет своего таланта, если его можно где-то приложить и получить хотя бы минимум средств на свое существование. К этому времени, как правило, семья и близкие находятся на грани разрыва с творческой личностью... Первая жена и её родственники испугались того, чем занимался Николай Викторович, но его семья – мать и отец морально поддерживали его в самые трудные минуты жизни. У Циолковского К.Э. сын покончил собой из-за того, что его талантливый отец живет в нищете и не может ничего дать детям. Жена Николая Рубцова – гениального русского поэта – требовала от него хорошей зарплаты и признания, что и она поэтесса. В результате она зарубила его спящим в постели топором. А Сергей Павлович Королёв, отдавший всю свою жизнь созданию советской космонавтики...? Таких примеров множество. Но были и счастливые семьи творческих

людей, объединенных не только любовью, но и общей целью: Мария и Пьер Кюри, Николай и Светлана... А. Данилов – метеоролог, не признанный коллегами и создавший свою теорию погоды, уехал из Ленинграда в далёкий Алтай вместе со своей женой, где проводил свои исследования и давал достаточно точные прогнозы относительно погоды на Земле в целом. Он за свои средства оповещал руководителей разных стран, предотвращая тем самым потери от последствий погодных стихий. О своей жене он сказал кратко: за все годы проживания здесь в горах, она ни разу не испортила мне настроение...

Конечно, не все выдерживают эти испытания, которые сопровождаются болью не только физической, но и болью потери духовного родства с близкими людьми.

«Но дело даже не столько в боли, как говорил дедушка Светланы, - сколько в **силе нашего человеческого духа...** Ведь после боли оставался ещё **страх от пережитого**, который даже после смерти цепко сидел в нашей памяти, и как червь грыз оставшиеся крохи нашего мужества. **Именно этот страх** в большинстве своём **и ломал прошедших весь этот ужас людей**. Стоило после уже в **этом** (посмертном) мире их только лишь чуточку припугнуть, как они тут же сдавались, становясь послушными «куклами» в чужих руках».

Об этом стоит помнить всегда. Ведь если человек честно делает свое дело и верит в его справедливость и успех, то не имеет смысла его пиарить, работая «локтями» и оскорбляя рядом идущих из-за желания быть первым или первой. Творческий человек не нуждается в пиаре, он **самодостаточен**, и обычно направляет свои силы на решение следующей задачи. Он не торопится выдать очередной результат, пока сам его не проверит и не поверит в него. Его обычно не видно на тусовках, площадках, превращаемых в сборища, где идут разборки и оскорбление друг друга, своих соперников и оппонентов. Как правило, нетворческие люди сбиваются в стаи, где каждый выглядит «значимее» в «борьбе» с теми, кто умнее, ярче, беззащитнее, не похож на них и не живет по принципу: как все, так и я. В толпе легче добивать того, кто сильнее любого из толпы. Но истинно творческие люди также объединяются в коллективы, называемые «школами», в которых решают совместно поставленные перед ними проблемы, поддерживая друг друга и действуя на благо общей цели. Эта особенность характерна для русской научной школы, которую паразиты, к сожалению, успели

разрушить. Вот почему так важно воспитывать нужные качества творческой личности с детства.

Светлана была **Светлым ВОИНОМ**. Она помогала Н.В. Левашову в борьбе с паразитической системой Земли. Они нас призывали к **просветлению и действию**, ибо только так можно покончить со злом на Земле и в нашей Вселенной, ради чего они и прибыли сюда – в наш Мир, достойно пройдя все испытания, встретившиеся им на пути.

## Позитивный Результат – уже путь к успеху



Чаще неудачи, чем удачи преследуют творческих людей, жаждущих познания Истины. Что касается признания, то оно обычно приходит после, когда творческая личность уже не опасна для Системы...

Чтобы неудачи в самопознании не отбили желание учиться и двигаться к цели, **нужен позитивный текущий результат, поддерживающий интерес познающего**. И не всегда в нужный момент рядом может оказаться **Учитель** в образе бабушки или дедушки, научного

руководителя, чтобы помочь, поддержать, подсказать, как у Светланы, как действовать в данный момент, чтобы уже во взрослой жизни познающий мог держать удар со стороны общества, системы, **не превращая отстаивание своих идей в борьбу с «ветряными мельницами»**. Вот почему на каждом этапе достижения цели **нужен позитивный результат**, т.е. **нужен успех, организованный им самим, дающий уверенность в правильности выбранного пути**.

И первым доказательством правильности выбора пути Светланой была её автобиографическая книга «Откровение», где она рассказала не только о себе, своем пути восхождения по Золотому Пути, но поведала и о Радомире (И. Христе), его семье, о Мэтзоре – школе для Одаренных, о последователях учения Радомира – катарах, об их величайшей трагедии, о кристалле Познания и о другом.

Светлана была **уникальным и многосторонне развитым человеком** с фантастическими способностями.



Она закончила **консерваторию** по классу вокала и фортепьяно. У неё был красивый **оперный голос**, но на самом пике славы и успехов она ушла со сцены, в отличие от нынешних «звезд», давно вышедших в тираж, но цепляющихся за осколки былой славы...

Работала она и **тележурналистом**, сделав немало интереснейших репортажей.

Её дизайнерские работы по батикку критики признали лучшими, а её саму – **лучшим дизайнером XX века**.

Она сама занималась

изготовлением духов...

Последние восемь лет она вела наблюдения за **уникальным экспериментом** и технологиями, разработанные Н.В. Левашовым, которые планировалось внедрить в России, чтобы окончательно решить проблемы, связанные с экологией, продовольственной программой населения, его здоровьем. Полученные результаты потрясают своей значимостью для



людей, науки, а для большинства они лежат за гранью понимания. Но

есть последователи, которые продолжают начатое супружеской четой Левашовых Дело – Русское Научно-Техническое Общество.



**Сад магнолий, созданный Светланой,** уникален и единственный в Европе, так как Светлана собрала в нём уникальные разновидности магнолий, многие из которых в Европе растут только в её саду. За очень короткое время Светлана стала **специалистом** самого высокого уровня по растениям. По признанию профессора Жерара Шартье (*Gerard Chartier*), она знала о растениях не меньше чем он сам, посвятивший этому более сорока лет своей жизни и ставший **признанным авторитетом** в своей области!

Наблюдая за садом, Светлана развила и проявила редкий талант **фотографа** и сделала возможным для очень многих людей увидеть удивительное во всех отношениях, даже находясь далеко от Франции. Ею были сделаны **тысячи фотографий**, многие сотни из которых увидели люди и даже провокаторы были вынуждены прекратить свои нападки на статьи Н.В. Левашова «Источник жизни», обвиняя его в фотомонтаже.

Светлана изучила до нюансов и создание Японского сада, придумала принципиально новый вид деревьев-банзай.

Параллельно этому, Светлана стала и крупнейшим специалистом **искусствоведом**. Она изучала **творчество** великих мастеров эпохи возрождения — Тициана, Рембрандта, Рафаэля и других, читая книги об их творчестве на латыни, итальянском, французском и английском, оригинальные документы того времени, когда они жили. Только **о творчестве Тициане** она прочитала более **шестисот книг!**

Светлана владела **несколькими языками**. Она была цельным и самодостаточным Человеком.

Она поделилась с нами многими знаниями и показала примеры яркой и **цельной жизни, Великой и Светлой Любви**, следуя за мужем из Иномирья в наш.

### **Учиться созидать**

Качества человеческой личности лежат в широком спектре его возможностей и привязанностей, где граничные позиции занимают Созидание и Разрушение. От природы разумный человек – созидатель, но для этого нужно много учиться стать Человеком, чтобы быть в гармонии с собой, окружающими людьми и природой, т.е. знать законы их развития и бытия. Разрушителем стать легко, не нужно даже учиться, ведь учёба требует затрат энергии, времени, воли.

У каждого в жизни есть свой **Учитель**. И, как сказал Старец Светлане: **«Учитель приходит тогда, когда ученик ГОТОВ учиться, милая.** —А ты ещё не разобралась даже в себе самой. Даже в том, что у тебя давно уже открыто».

Вот поэтому, «...говоря о **вреде получения чего-то даром**, потому что ничего не может быть хуже, чем **привыкший всё время только брать** человек. К тому же, сколько бы он ни брал, он никогда не получит **радости того, что он сам чего-то достиг**, и никогда не испытает чувства неповторимого удовлетворения от того, что **сам что-либо создал**».

Ведь не случайно Николай Викторович часто обращал внимание на это и предупреждал тех, кому он передал в дар уникальные возможности, которых они не смогли бы достичь за целую жизнь. Но эти люди не смогли правильно воспользоваться переданным им Даром при перестройке их мозгов. Даже получив что-то даром, нужно бороться и за это, доказывая, что ты достоин этого подарка и используешь его на пользу людям, что и жизнь, дарованная тебе не для сытного пребывания на Земле, а для выполнения на ней своей миссии.

Но, увы, «...пока **КАЖДЫЙ** земной человек не прозреет и не поймёт, что **жизнь не даётся даром**, что **за прекрасное надо бороться**, и что Земля не станет лучше, пока он **не наполнит её своим добром** и **не украсит своим трудом**, каким бы малым или незначительным он ни был. У людей должна появиться **потребность к Свету, потребность к Добру**. Они должны **сами желать изменения**...

... Но если человек по сути своей «гнил» — то, каким бы хорошим он быть ни старался, его гнилая душа всё равно в один прекрасный день выползает наружу... и убивает любую его попытку выглядеть лучше. А вот если Человек истинно честен и смел — его не сломает боязнь боли, ни самые злые угрозы, так как его душа, его **СУТЬ** навсегда останется такой же смелой и такой же чистой, как бы безжалостно и жестоко он ни страдал».

Светлана прошла все испытания и вышла из них **Победителем** и **Созидателем**, оставив нам огромное **Наследство**, которое мы должны познать, использовать на благо людей, сохранить и передать следующему поколению.

Придёт время и благодарное человечество отдаст дань памяти этой Светлой женщине, узнав о её роли во многих событиях. Свет её звезды еще долго будет освещать путь всем ищущим и жаждущим познания.

А сегодня, отмечая **День её Рождения**, мы говорим: **Вечная ей память и благодарность от всех нас!**

#### Библиографический список:

1. Де Роган-Оболенская-Левашова С. Откровение. Детство/ Светлана Де Роган-Оболенская-Левашова. – Изд-во «Золотой век+», 2013. -680 с.
2. Альтшуллер Г.С. Верткин И.М. Как стать гением: Жизн. стратегия творч. Личности. – Мн.: Беларусь, 1994. – 479 с.
3. Кондраков И.М. От фантазии к изобретению. Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение-Владос, 1995. – 205 с.
4. Соловейчик С. Час ученичества. М.: Детская литература, 1986. – 383 с.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Минск. «Народная Асвета», 1981. – 288 с.

Кондраков И.  
6.12.2015 г.