

# Царевна – лягушка



## Русская народная сказка (с дополнением)

*Кто желает духовно расти  
Сказку эту внимательно прочти,  
Подсказки для развития найди  
И в жизни их примени!*

*В данном варианте сказки, а не в переделанном Афанасьевым А.Н. в 1954г., предугадана жизнь людей в наш период, т.е. в период смены последней Ночи Сварога на День Сварога, который начался в 1995-1996 годах.*

*Здесь также показаны смена Системы Управления Земли (СУЗ) и путь эволюционного роста человека, т.е. путь преобразования людей в Человеки.*

В некотором царстве, в некотором государстве жил был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич. Позвал однажды царь сыновей и говорит им:

*цифра 3 в сказках обозначает духовную гармонию, является магическим числом: например – земля держалась на трёх китах или слонах, три стороны помещения – длина, ширина, высота и т. п. В христианстве это Святая троица.*

–Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать!

–За кого же нам, батюшка, посвататься?

–А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадёт – там и сватайтесь.

Сыновья поклонились отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле, натянули луки и выстрелили.



Пустил стрелу старший брат. Упала на боярский двор, и подняла стрелу боярская дочь.

Пустил стрелу средний брат – полетела стрела к богатому купцу во двор. Подняла её купеческая дочь.

*Везде ищут выгоду, материальный достаток, присуще эбровской СУЗ.*

Пустил стрелу Иван-царевич – полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла её лягушка-квакушка...

*В период эбровской интервенции не было свободы во многом, в том числе, и в выборе невесты.*

Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу и нашли: один в боярском тереме, другой – на купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашёл в топкое болото. Смотрит – сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.

Иван-царевич хотел было бежать и отступить от своей находки, а лягушка и говорит:

–Ква, ква, Иван-царевич! Поди, ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж.

Опечалился Иван-царевич и отвечает:

–Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!

–Возьми Иван-царевич, жалеть не будешь!

Подумал, подумал Иван-царевич, взял лягушку-квакушку, завернул её в платочек и принёс в своё царство-государство.

Пришли старшие братья к отцу, рассказывают, куда, чья стрела упала.

Рассказал Иван-царевич. Стали братья над ним смеяться, а отец говорит:

–Бери квакушку, ничего не поделаешь!

Вот сыграли три свадьбы, поженились царевичи: старший царевич – на боярышне, средний – на купеческой дочери, а Иван-царевич – на лягушке-квакушке.



На другой день после свадьбы, призвал царь своих сыновей и говорит:

–Ну, сыночки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жёны хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба.

Поклонились царевичи отцу, и пошли, Воротился Иван-царевич в свои палаты не весел, ниже плеч свою буйну голову повесил.

–Ква, ква, Иван-царевич, – говорит лягушка-квакушка, – что ты так опечалился?

–Или услышал от своего отца слово неласковое?

–Как мне не печалиться! – отвечает Иван-царевич. – Приказал мой батюшка, чтобы ты сама испекла к утру каравай хлеба...

–Не тужи, Иван-царевич! Ложись-ка спать-почивать: утро вечера мудренее!

Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой – такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

*В данном эпизоде образе Василисы Премудрой показан **Человек будущего с невероятными способностями.***

Взяла чистое решето, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай разными узорами мудрёными: по бокам – города с дворцами, садами да башнями, сверху – птицы летучие, снизу – звери рысучие... Утром будит квакушка Ивана-царевича:

–Пора, Иван-царевич, вставай, каравай неси!

Положила каравай на золотое блюдо, проводила Ивана Царевича к отцу.

Пришли и старшие братья, принесли свои караваи, только у них посмотреть не на что: у боярской дочери хлеб подгорел, у купеческой – сырой да кособокий получился.

*Жёны старших сыновей царя – это люди, живущие в период **эбровской интервенции с обычными способностями.***

Царь сначала принимал у старшего царевича, взглянул на него и

приказал отнести псам дворовым.

Принял у среднего, взглянул и сказал:  
–Твой каравай только от большой нужды есть будешь!

Дошла очередь до Ивана-царевича. Принял царь от него каравай и сказал:

–Вот этот хлеб только в большие праздники есть!

И тут же дал сыновьям новый приказ:

–Хочется мне знать, как умеют ваши жёны рукодельничать. Возьмите шёлку золота и серебра и пусть они своими руками за ночь выткут мне по ковру!

Вернулись старшие царевичи к своим жёнам, передали им царский приказ. Стали жёны кликать кумушек, нянюшек и красных девушек – чтобы пособили им ткать ковры. Тотчас кумушки, нянюшки, да красные девушки собрались и принялись ткать да вышивать – кто серебром, кто золотом, кто шёлком.

А Иван-царевич воротился домой не весел, ниже плеч буйную голову повесил.

–Ква, ква, Иван-царевич, – говорит квакушка – почему так печалишься? Или услышал от отца своего слово недоброе?

–Как мне не кручиниться! – отвечает Иван-царевич, – Батюшка приказал за одну ночь соткать ему ковёр узорчатый!

Не тужи, Иван-царевич. Ложись-ка лучше спать: утро вечера мудренее.



Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу, обернулась красной девицей Василисой Премудрой и стала ковёр ткать. Где кольнёт иглой раз – цветок зацветёт, где кольнёт другой раз – хитрые узоры идут, где кольнёт третий – птицы летят...

Солнышко ещё не взошло, а ковёр уж готов.

Вот пришли все три брата к царю, принесли каждый свой ковёр. Царь прежде взял ковёр у старшего царевича, посмотрел и молвил:

–Этим ковром только от дождя лошадей покрывать! Принял от среднего, посмотрел и сказал:

–Только у ворот его стелить.

Принял от Ивана-царевича, взглянул и сказал:

–А вот этот ковёр в моей горнице по большим праздникам расстилать!

И тут же отдал царь новый приказ, чтобы все три царевича явились к нему на пир со своими жёнами: хочет царь, посмотреть, которая из них лучше пляшет.

Отправились царевичи к своим жёнам.

Идёт Иван-царевич, печалится, сам думает: «Как поведу я мою квакушку на царский пир?..»

Пришёл он домой невесёлый. Спрашивает его квакушка:

–Что опять, Иван-царевич, не весел, ниже плеч голову повесил? О чём запечалился?

–Как мне не печалиться! – говорит Иван-царевич. – Батюшка приказал, чтобы я тебя завтра к нему на пир привёз...

–Не горюй, Иван-Царевич! Ложись-ка да спи: утро вечера мудренее!

На другой день, как пришло время ехать на пир, квакушка и говорит царевичу:

–Ну, Иван-царевич, отправляйся один на царский пир, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром – не пугайся, скажи «Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!»

Пошёл Иван-царевич к царю на пир один.

А старшие братья явились во дворец со своим жёнами, разодетыми, разубранными. Стоят да над Иваном-царевичем посмеиваются:

–Что же ты, брат, без жёны пришёл? Хоть бы в платочке её принёс, дал бы нам всем послушать, как она квакает!

*Нет сочувствия, сострадания к другим людям, что свойственно в период эбровской интервенции.*

Вдруг поднялся стук да гром – весь дворец затрясся-зашатался. Все гости переполошились, повскакали со своих мест. А Иван-царевич говорит:

–Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

Подбежали все к окнам, видят: Бегут скороходы, скачут гонцы, а вслед за ними едет золочёная карета, тройкой гнедых коней запряжена.

*Василиса Премудрая могла уже мысленно **создавать материальные предметы:** кареты, лошадей и т. п.*

Подъехала карета к крыльцу, и вышла из неё Василиса Премудрая – сама как солнце ясное светится.

Все на неё дивятся, любуются, от удивления слова вымолвить не могут.



Взяла Василиса Премудрая Ивана-царевича за руки и повела за столы дубовые, за скатерти узорчатые...

Стали гости есть, пить, веселиться.

Василиса Премудрая из кубка пьёт – не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест – косточки за правый

рукав бросает.

Жёны старших царевичей увидели это – и туда же чего не

допьют – в рукав льют, чего не доедят – в другой кладут. А к чему, зачем – того и сами не знают.

Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались пляски. Пошла Василиса Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом – стало озеро, махнула правым – поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости диву дались. А как перестала она плясать, всё исчезло: и озеро и лебеди.



Пошли плясать жёны старших царевичей.

Как махнули своими левыми рукавами – всех гостей забрызгали, как махнули правыми – костями-огрызками осыпали, самому царю костью чуть глаз не выбили. Рассердился царь и приказал их выгнать вон из горницы.

*Жёны старших царевичей решили учиться у Василисы Премудрой путём подражания. Но они не разузнали суть дела. Они не знали, что у Василисы Премудрой развиты не только **эфирное и астральное тела** сущности, но развиты ещё почти **все ментальные тела Сущности**.*

Когда пир был на исходе, Иван-царевич уллучил минутку и побежал домой. Разыскал лягушечью кожу и спалил его на огне.

Приехала Василиса Премудрая домой, хватилась – нет лягушечьей кожи! Бросилась она искать её. Искала, искала – не нашла и говорит Ивану-царевичу:

–Ах, Иван-царевич, Что же ты наделал! Если бы ты ещё три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, (**три планеты из других Вселенных**) за



тридевять морей, в тридевяти царстве, в подсолнечном *(на нашей планете Земля, Солнце походит по цвету на подсолнечник)* государстве, у Кощея Бессмертного. Как три пары железных сапог износишь, как три железных хлеба изгрызёшь – только тогда и разыщешь меня...

Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно.

Загоревал Иван-царевич. Снарядился, взял лук да стрелы, надел железные сапоги, положил в заплечный мешок три железных хлеба и пошёл искать жену свою, Василису Премудрую.

Долго ли шёл, коротко ли, далеко ли – скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, – две пары железных сапог износил, два железных хлеба изгрыз, за третий принялся.

*Железные сапоги и хлеба символизируют преобразование тела, мозга и сущности человека на момент перелёта и сам перелёт от одной планеты Вселенной к планете на другой Вселенной. При перелёте требуется очень точно всё делать, т.е. – «железно» все предписания выполнять.*

И повстречался тогда старый старик.

–Здравствуй, дедушка! – говорит Иван-царевич.

–Здравствуй добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?



Рассказал Иван-царевич своё горе.

–Эх, Иван-царевич, – говорит старик: «Зачем ты лягушачью кожу спалил? Не ты её надел, не тебе её снимать было!» **(Не лезь в чужие дела, не мешай)**. Василиса Премудрая хитрей-мудрей отца своего, Кощея Бессмертного, уродилась.

*«Наиболее сенсационным, сам по себе, отмечается... – замещение одной системы управления на другую («родную»)».* (Знания от Начала ч. 18.1.)

*Кощея Бессмертного в статье Н.Левашова «Последняя Ночь Сварога» можно представить как «мирского князя» в мирное время эбровской интервенции.*

*Кощей Бессмертный на людей наводит страх: в период его правления идут войны, творится беззаконие, чтобы*

существовать приходится работать на нелюбимой работе и т.д.

**Василиса Премудрая – дочь Коцея Бессмертного. И являет собой зарождение-возрождение «Родной» Системы Управления Земли.**

Он за это разгневался на неё и приказал ей три года квакушею быть.

*Старая система всегда **сопротивляется**, не сдаётся без боя.*

Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди.

Иван-царевич поблагодарил старого старичка и пошёл за клубком.

*Старые люди, возможно, сохранившие память от Родной Системы Управления Земли, всевидящие, помогают людям, тянувшимся к эволюции – в лице Василисы Премудрой. Например, старик дал Ивану-царевичу «СветЛ»ый клубочек под названием «СветЛ», который указывает **направление жизни, освящает, т.е. помогает** успешно пройти выбранный путь.*

Катится клубочек по высоким горам, катится по тёмным лесам, катится по зелёным лугам, катится по глухим местам, а Иван-царевич всё идёт да идёт за ним – не остановится на отдых ни на часок.

Шёл-шёл, третью пару железных сапог истёр, третий железный хлеб изгрыз (*прибыл на третью планету*) и пришёл в дремучий бор.

Попадается ему навстречу медведь.

«Дай убью медведя! – думает Иван-царевич. – Ведь у меня никакой еды больше нет».



Прицелился он, а медведь вдруг и говорит ему человеческим языком:

– Не убивай меня, Иван-царевич, когда-нибудь я пригожусь тебе.

Не тронул Иван-царевич медведя, пожалел, пошёл дальше.

*Через борьбу с голодом Иван-Царевич вырабатывает силу воли, терпение, борется и побеждает в себе отрицательные качества, например, жадность, злость и т.д.*

Идёт он чистым полем, глядь, а над ним летит большой селезень.

Иван-царевич натянул лук, хотел было пустить в селезня острую стрелу, а селезень и говорит ему по-человечески:

– Не убивай меня, Иван-царевич! Будет время – я тебе пригожусь.

Пожалел Иван-царевич селезня – не тронул его. Пошёл дальше голодный.

*Не убивая зверей, Иван-царевич **делает добрые дела, что способствует также его духовному росту.** Этим ещё он не нарушает гармонию в Мире, даёт свободу действий, живущим на Земле!*

Вдруг бежит ему навстречу косою заяц.

«Убью этого зайца» – думает царевич. – Очень уж есть хочется...»

Натянул свой тугой лук, стал целиться. А заяц говорит ему человеческим голосом:

– Не губи меня, Иван-царевич! Будет время – я тебе пригожусь.

И его пожалел царевич, пошёл дальше. Вышел он к синему морю и видит: на берегу, на жёлтом песке, лежит щука-рыба. Говорит Иван-царевич:

– Ну, сейчас эту щуку съем! Мочи моей больше нет – так есть хочется!

*При борьбе со своими пороками очень трудно, трудно Ивану-Царевичу, но он не отступает, упорно терпит, т.е. упорно «копает Трудовой лопатой».*

Ах, Иван-царевич, – молвила щука, – сжался надо мной, не ешь меня, брось лучше в синее море!

Сжалился Иван-царевич над щукой, бросил её в море, а сам пошёл берегом за своим клубочком.

Долго ли, коротко ли, – прикатился клубочек в лес, к избушке. Стоит та избушка на курьих ножках. Кругом себя поворачивается. Говорит Иван-царевич:

–Избушка, избушка. Повернись к лесу задом, ко мне передом!

Избушка по его слову повернулась к лесу задом, а к нему передом. Вошёл Иван-царевич в избушку и видит: лежит на печи Баба-яга костяная нога. Увидела она царевича и говорит:



–Зачем ко мне пожаловал добрый молодец? Волей или неволей?

–Ах, баба-яга – костяная нога, ты бы меня накормила прежде, напоила да в бане выпарила. Тогда бы и выспрашивала!

–И то правда! – отвечает Баба-яга.

*Иван-царевич за счёт избавления от вредных привычек, стремления сделать хорошее дело – помочь возрождению Родной СУЗ в лице Василисы Премудрой, наростил себе «эволюционное мясо». Это теперь ему помогает исполнять его желания – избушка повернулась. Баба-яга исполнила его желания.*

Накормила она Ивана-царевича, напоила, в бане выпарила, а царевич рассказал ей, что он ищет жену свою, Василису Премудрую.

Знаю, знаю – говорит Баба-яга, – Она теперь у злодея Кощея Бессмертного. Трудно будет её достать. Нелегко с Кощеем сладить: его ни стрелой, ни пулей не убьёшь. Потому он никого и не боится.

–Да есть ли где его смерть?

–Его смерть – на конце иглы, та игла – в яйце, то яйцо – в утке, та утка – в зайце, тот заяц – в кованом ларце, тот ларец – на вершине старого дуба. А дуб тот в дремучем лесу растёт.

*Всё это олицетворяет шесть невидимых простым человеческим глазом тонких тел у материальных объектов. Не уничтожив их, нельзя убить и Кощея Бессмертного, т.е. свегнуть эбровскую интервенцию.*

Рассказала Баба-яга Ивану-царевичу, как к тому дубу пробраться. Поблагодарил её царевич и пошёл.

Долго он по дремучим лесам пробирался, в топях, болотах вяз и пришёл, наконец, к Кощееву дубу.

*Непросто, почти нереально, отыскать в дремучем лесу одно единственное дерево. Но у Ивана-царевича был «СветЛ». Он и помог ему найти нужное дерево.*

Стоит тот дуб, вершиной в облако упирается, корни на сто вёрст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл. А на самой его вершине – кованный ларец.

*Дуб символизирует устойчивые результаты долгого правления эбровской системы на Земле.*

Смотрит Иван-царевич на дуб и не знает, что ему делать, как ларец достать.

«Эх, – думает, - где-то медведь? Он бы мне помог!»

Только подумал, а медведь тут как тут: прибежал и выворотил дуб с корнями.

Ларец упал с вершины и разбился на мелкие кусочки.

Выскочил из ларца заяц и пустился наутёк. «Где-то мой заяц? – думает царевич. – Он этого зайца непременно догнал бы...»

Не успел подумать, а заяц тут как тут: догнал зайца, ухватил и разорвал пополам. Вылетела из того зайца утка и поднялась высоко-высоко в небо.

«Где-то мой селезень?» – думает царевич.

А уж селезень за уткой летит – прямо в голову клюёт. Выронила утка яйцо, и упало то яйцо в синее море.

Загоревал Иван-царевич, стоит на берегу и говорит:

–Где-то моя щука? Она достала бы мне яйцо со дна морского!

Вдруг подплывает к берегу щука-рыба и держит в зубах яйцо.

–Получай Иван-царевич!

*Животные в ответ на добрые дела Ивана-царевича отплатили ему добром. Ивану-царевичу уже помогает Вселенский Разум (Бог) – он не успел даже подумать, а его желания исполнились. Это означает, что он стал **Человеком – Творцом**.*



Обрадовался царевич, разбил яйцо, достал иглу и отломил у неё кончик. И только – умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался.

*Мерность матери, т. е. тела Кощея Бессмертного **снизилась ниже 30-ой октавы**. Поэтому его тело превратилось в песок.*

Пошёл Иван-царевич в Кошечьи палаты. Вышла тут к нему Василиса Премудрая и говорит:

–Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, я весь век твоя буду!

*Родная СУЗ намерена **сопровождать жизнь Человека до тех пор, пока ему земная жизнь не будет нужна, то есть будут хорошо развиты все шесть тонких тел**. И его **сущность** будет **пребывать в Космосе**.*

Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кошечьей конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в своё царство-государство.

**И стали они жить дружно в любви и согласии.**

**На Земле жизнь людей стала хорошей, приятной.**

*Найти и освободить Василису Премудрую (СУЗ), стать Человеком – Творцом Ивану-царевичу способствовал ещё период смены СУЗ. Вот что об этом периоде писал Николай Викторович Левашов в статье «Последняя Ночь Сварога»: «Благоприятный эволюционный климат «утра» Дня Сварога позволяет конкретному человеку максимально реализовать себя, проявить свои таланты, максимально облегчая движение вверх. Облегчая, но, не заменяя эволюционное движение человека. Без*

*самодисциплины, силы воли и подчинения себе инстинктов, эволюционное движение вперёд просто невозможно. Если же человек нашёл в себе силы для этого, то при правильном развитии, он может стать Творцом, Творцом не в понимании современных религий, а с точки зрения эволюции»*

***Иван-царевич молодец,  
Вот и сказочке конец.***



**Удмуртия  
18.12.2016г.  
Чикурова Г.**