

# Вольный анализ сказок от Арсения

## СКАЗ "БАБА ЯГА И ЗАМОРЫШЕК"



Сайт: <http://hyaenidae.narod.ru/story5/312.html>

1. Предполагаю, что старый дед, которого встретил старик, волхв.
2. 41 яйцо точно не случайно)) 41 – Еще одно число из разряда сложных. С ним связана определенная символика. Считается, что после смерти физического тела душа полностью освобождается через сорок дней, а на сорок первый день начинается ее новая жизнь, жизнь в нематериальном мире – но как в славянском Мире я не нашел... видимо плохо искал.

Видимо, курица-мать-материя, трансформировала души цыплят, еще не родившихся, в человеческие, т.е. скорость эволюции увеличилась

и от того родились люди, если я верно понял)) Да, тот старый дед, волхв, явно был не прост!

И еще я подозреваю, что курица это была Технология «СветЛ» или подобная ей))  
Почему нет-то ...)

Видимо эти сорок один молодец были душами высокого развития, «раз росли не по дням, а по часам»... Все были сильны, а один еще и разумнее других был – Заморышек.

3. Далее идет кузнец, который сковал цепь... ковалась, судя из сказки, из хорошей и прочной стали, возможно, с применением каких-то особых технологий и добавок, раз второй раз Заморышек разорвать не сумел. Да и вообще ...я обычную цепочку еле-еле порвать могу, а там наверняка толстая была. Силен был Заморышек...

4. Кобылица из пучины морской – видимо на каком-то аппарате из воды выбралась, она и начала топливо, сено поедать. Заморышек её обмотал цепью, которая, видимо, была не обычной, а может и наноцепью электрической или способной как-то воздействовать на металлы).

5. По горам и по долам носить – лошадка не простая). Подарила Заморышку другие аппараты, видимо летательные, на подобие вайтман) и полетели братья искать себе невест на другие планеты, поскольку за тридевять земель это аж за 27 земель-планет братья улетели.

6. Столбы на 27-ой планете бабы Яги – предполагаю, что 41-о место для парковки летательных аппаратов (возможно маленьких летательных капсул).

7. Баба Яга, видимо, тут не самая добрая женщина к славянским народам, хозяйка планеты, хотя из определённых источников баба Йога...

8. Заморышек и лошадь его – видимо, та кобылица знала, куда прилетели парни в поисках жен, и предупредила Заморышка через летательный аппарат, либо аппарат был из биометалла.

9. Переодеться в платья жен, видимо, это создать голограмму... ну, или правда, переодеться в платья жен)).

10. Огненный щит – ее личный летательный аппарат и судя по всему мощностью большей, чем у братьев, да еще и с оружием.

11. Синее море, о котором говорится в сказке, видимо, какая-то защита планеты, и когда Заморышек платочком – ключом – открыл проход, братья ускользнули. Видимо, свой ключ Яга не взяла... Либо же Синее море это без(с)крайний космос, а братья через гиперпространство быстренько улетели...

## **Дополнение:**

Старик, которого встретил старый дед, был послан нашей СУЗ, чтобы тот поведал ему, как и что можно сделать для появления у него детей, которые бы могли принести что-то новое или как-то помочь планете, на которой они живут. Тут я вижу два варианта: либо посланный дед понимал, что он говорит и делает, либо он не понимал, что делает и что говорит (такое бывает).

41-о яйцо явно не случайно. Конечно, я почитал в интернете значение числа, его сакральность, но пока научно объяснить «тяму» своего не хватает. Хотя предположу, что 41 предмет может вызвать определенные вибрации или генерировать нужные октавы. Также предположу, что через курицу СУЗ Земли усиливала генерацию нужных октав (нужной октавы).

Расти «не по дням, а по часам» просто вряд ли можно. Видимо они начали так расти благодаря тому, что в них изначально заложила курочка программы, благодаря которым они и начали так расти. То, что Заморышек порвал цепь, говорит, в первую очередь, не о том, что он силен, хотя и это не исключено, но и то, что энергетика в нем особая есть. Поскольку можно своей энергией создать себе мощный энергетический защитный каркас.

Кобылица это определенная технология, которая послана была ему для помощи, но нужно ею еще овладеть было, что и умудрился сделать Заморышек.

## СКАЗКА «ВОЛШЕБНЫЙ КОНЬ»



Сайт сказок: <http://hyaenidae.narod.ru/story5/357.html>

### Анализ №1

Женщина, старуха, стала носить дитя внутри себя – молиться богу, это, возможно, молить себя, создавать мыслеформу, что у них есть дитя... Делали это усиленно и родился у них-таки сына). Иван рос не по годам, а по часам – как понимаю я, это растут только высокоразвитые сущности. Предположу, что боги. Уже в 10 лет он почувал в себе силу огромную... Возможно вспомнил, частично, кто он и осознал свою силу. Пусть не полностью, но все же. Сила не столько физическая, сколько духовная, энергетический потенциал.

Стар человек, который на дороге повстречался, волхв или же кто-то из небесной канцелярии, который следит за Иваном, ведет его

по пути, чтобы он сделал то, что предназначено. Его волшебный конь – быть может, конь его, это аппарат специальный, который он делал под себя 12 дней и ночей.

Прочел, что 12 – это сакральное число, число завершенности. Вот он и делал, завершал. Лошадь-андроид с хорошим искусственным интеллектом!) Наподобие устройства «СветЛ»)) Без шуток. Высокая Технология.

Тридевятая земля это какая-то планета, где жила та королева Настасья.

Конь, который превратился в орла – аппарат, который собрал Иван, может, как перемещаться по воздуху, так и по земле, да и еще иллюзии строить, голограммы создавать (когда он в деда старенького обратился, чтобы Иван схватил Настасью) и многое другое умеет. Что вложил Иван, то и получил.

Великаны – ходят слухи и археологические раскопки подтверждают, что была раса великанов, вот возможно это были представители именно такой расы.

Помело да клюка – это специальное боевое оружие, которым Иван завладел, применив смекалку и, которым, освободил царство. Клюка и Помело также что-то типа лазерных пушек, но с разным действием и разрушительной силой.

## **Анализ №2**

Начинаю с волшебного коня, поскольку до этого момента мысли мои были идентичными.

Волшебный конь это какое-то качество, которое Иван зарабатывал 12 дней и 12 ночей. Взял он у мужика в городе это качество, возможно, побывал или в реальном городе и увидел, как тот мужик что-то умеет делать, но не мастерски, и далее своим трудом заработал это качество, либо Иван сходи в Вещий Лес – город – на тонкий план и там его нашел или ему дали.

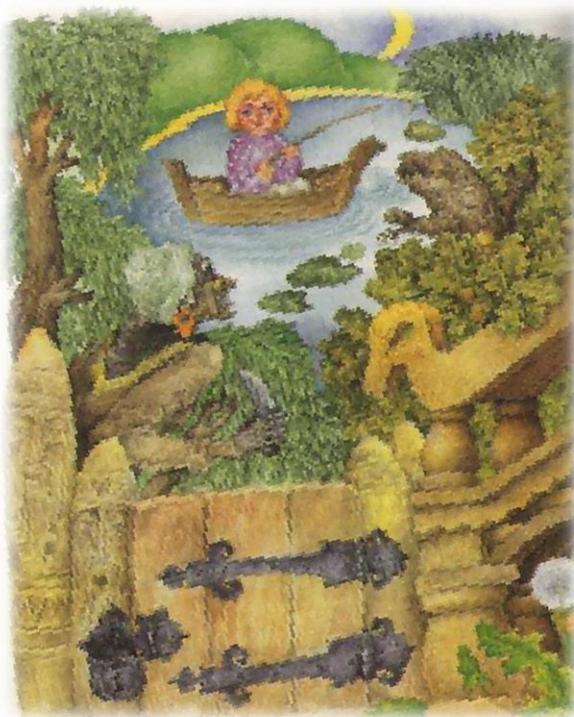
Тридевятая земля это какая-то планета, где жила та королева Настасья.

Орел, в которого превратился конь, это тоже какое-то качество, возможно, свобода мысли или сила мысли, или умение сознанием перемещаться на другие планеты.

Старый дед это иллюзия, которую научился создавать Иван в процессе своего обучения/труда.

Дальнейшее, что было в анализе №1, как мне видится, и правда оружие.

## СКАЗКА «ТЕРЁШЕЧКА»



Ссылка на сказку: <http://hyaenidae.narod.ru/story1/042.html>

Видимо, у меня все одно и тоже объяснение... Это странно...

Фантастика сейчас пойдет, за уши притянутая, но я попробую пояснить, как я это вижу ))

Сразу оговорюсь, что исхожу лишь из сказки, поскольку читал про бабу Ягу, что она помогала, а не ела детей, это не самые добрые люди говорили глупости про неё.

Старик и старуха, по всей видимости, применили какую-то технологию, для создания живого существа. Хотя не исключаю, что Терёшенька какой-то маленький робот/андроид/киборг/ высокая технология на подобие «СветЛ». Активировали его словесным кодом – песня.

Также могу предположить, что Терешенька это высокоразвитая сущность, которая вошла во что-то, что дало её жизнь, а песня все же кодом словесным оказалась, да и старики, если их можно так назвать (100 лет, по тем временам, вполне себе нормально было жить), своей энергией «накачивали» жизнь в колодочку.

Далее

...

Баба Яга сходила к кузнецу для изменения голоса своего – тут либо он ей и правда связки изменил, пластический хирург, либо дал ей специальную технологию, к чему я склоняюсь, по изменению голоса.

Кузнец явно был не простым кузнецом, а, видимо, инженером-создателем технологий.

Баба Яга также была продвинутой по поводу технологий и решила завладеть такой технологией, если исходить уж из этого, как Терешёнька.

Терешёнька знал частоту, на которой говорит его мама и не «купился», в первый раз, а потом уже не получилось «не купиться».

Печь бабы Яги – думаю, это не печь для переплавки изделий. Возможно, это что-то типа копирующей машины... Предположу фантастику: Терешёнька оказался и правда определённой технологией, и Яга решила внедрить её в себя, чтобы стать сверхчеловеком, но вместо этого она внедрила немного устаревшую технологию Алёна.

Дуб, видимо, был очень уж крепким и возможно не деревом вовсе был, а каким-то столбом металлическим. Яге не удалось сломать тот столб своими способами, она у кузнеца заказала другой агрегат для этого, более приспособленную технологию для этого.

Гуси-лебеди – предположу, что это летательные аппараты, возможно даже что-то типа современных дронов. Один из таких и доставил Терешёньку к матери с отцом.

**Анализ окончен )))**

## СКАЗ "ДЕРЕВЯННЫЙ ОРЕЛ"



Ссылка на него: <http://hyaenidae.narod.ru/story4/175.html>

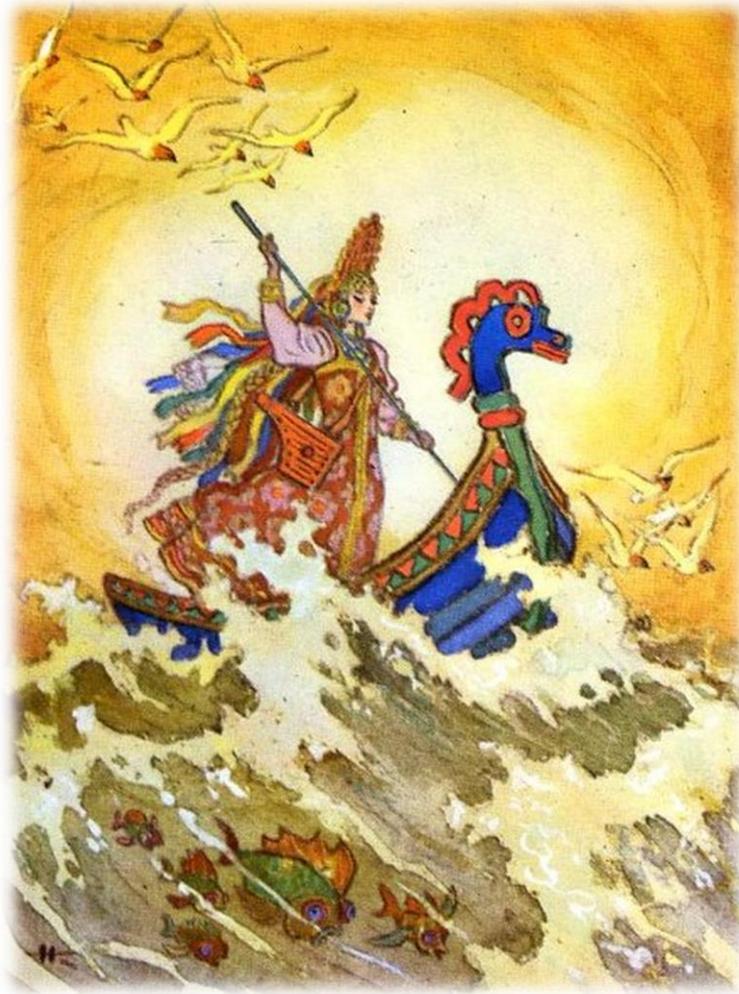
Много писать смысла нет. Сразу понятно, что простой столяр или ювелирных дел мастер, с уважением к профессиям, просто так такие вещи не сотворит.

И ювелир, и столяр явно были мудрёны в инженерной профессии. Знали и о механике, и о физике более глубоко, чем, полагаю, нынешняя наука.

В реальности орел вряд ли взрослого человека поднимет, а тут целых два унес. Значит технология явно не простая. Предположу, что основой данного механизма «Орел» является своего рода генератор материй, который позволяет деревянному механизму работать.

И как понимаю я, эта сказка показывает, что и в те времена, хотя они есть во всегда, были Мастера своего дела, которые Ведали, что Творили и несли за это отВЕДственность!

## СКАЗ «ЦАРЬ – ДЕВИЦА»



Ссылка на сказ: <http://hyaenidae.narod.ru/story5/287.html>

\*\*\*

Почему-то, когда в сказе и вижу фразы "за тридевять земель", то сразу подразумеваются другие планеты, Космос и т.д. Ну, люблю я всю эту фантастику и прочее))))))

\*\*\*

Иван отправился на обычном плоте рыбачить, поскольку... душа отдыхает во время рыбалки)). Отец его, видимо, был межпланетный купец и много сказывал доброго о сыне (почему нет?!). И вот, когда царь-девица, по всей видимости, или капитан межзвездного корабля торговой гильдии, или крупный купец на своих кораблях, или очень важная персона в определённых кругах (не обязательно в торговле жежь), подплыла, а плавать можно не только по воде, но и по воздуху (воздухоплавание), по солнечному ветру (фантастические повести/раз(с)казы), по иным материям... она либо уже была

осведомлена о сыне купца Иване, а возможно, и он о царице, либо, с энергетической точки зрения, назову это так, их энергии настолько гармонично выстроились друг к другу, что мгновенно произошла Любовь )) Без шуток!

Сестрицы могли быть и просто сестрицами или её личными охранниками...

Но, поскольку, на этой планете мы учимся, то и Ивану нужно было чем-то обучиться и в роли таких вот учителей выступили Мачеха и Дядька, бабы Яги.

Булавка, которую дала мачеха дяде, явно была не простая. У меня есть пара вариантов: либо это была какая-то технология специализированная, либо мачеха обладала силой и просто "заговорила" булавку, то есть ввела в кристаллическую решетку металла булавки определённую программу/мыслеформу... вот и все)) На сколько понимаю я, эта булавка блокировала что-то на энергетическом уровне у Ивана и он спал... возможно, она или запечатывала сущность Ивана так, чтобы она спала или же выгоняла её из тела...

Далее...

Царь-девица увидела булавку и поняла об хитростях мачехи. Если бы она не была развита до определенного уровня, то и не увидела б и не приняла во внимание булавки, а так... можно судить об уровне развития этой женщины. Она уже на 80 уровне))

Иван отрубил дядьке голову... и правильно сделал.

Как видится мне, тридцатое царство располагалось на другой планете.

Три сестры бабы Яги, то ли недолюбливали, *рус (с)ов*, то ли не любили, когда их без(с)покоили, то ли... не знаю даже... но, судя по сказке, отзывались не совсем гладко, но и не вредили особо... Ну, первые две еще нормально отнеслись к Ивану, а вот последняя видно очень уж недолюбливала русских, либо не любила, когда её беспокоят... хотя и подсказала вторая, как с третьей быть сестрой.

Про три трубы... полагаю, что это какая-то «СветЛ»ая Технология, которая усилила энергетику Ивана – Жарье (Эфирное) тело и он "победил" гравитацию данной планеты, а это, наверняка, происходило не на Мидгард-земле, и полетел... хотя признаю, что Яга отхватила-таки у него долю энергии его же ...

(Можно также предположить, что в данном случае Жар-птица это какой-то летательный аппарат, да не обычный, а диковинный...)

То, что Жар-птица не может перенести Ивана в то царство, как раз и говорит, что энергии Ивана не хватит на то, чтобы телепортироваться... либо, опять-таки, аппарат типа "Жар-птица" не предназначен для межпланетных перелетов.

Та старуха, которую повстречал Иван, явно там появилась неспроста (местная СУЗ помогла). Она поведала, что царь-девица, разозлилась на Ивана... конечно, она его любит, а он её "отшивал" столько)) Хотя, раз она догадалась, что виною был не он, а мачеха, то могла бы и войти в его ситуацию, но и вошла... Не все её летать к нему на планету, они ж не через квартал живут, а там расходы нужны: на топливо, на охрану, на еду, в конце-концов...))

"Любовь далеко запрятана" – предположу, что что-то внутри царь-девицы блокировалось, и она перестала Ивана любить. Короче, отнеслась не так как надо и сама себе сформировала определенную программу, в своем коконе, которая и блокировала.

## КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ



(очень вольная интерпретация)

Ссылка на сказку: <http://hyaenidae.narod.ru/story5/321.html>

Как читал я, есть КОЩЕЙ и КАЩЕЙ. Так вот не самый славный хлопец это именно Кощей! Возможно, какой-то из начальников Эбров или людей, которые ставленники этих самых Эбров.

Ну, поехали!))

Иван-царевич, судя по всему, был с особенным характером. Это чувствуется, когда он сказал, что старуху прихлопнет, но потом смекнул и понял что к чему. Старуху послало ему провидение (СУЗ), наверняка.

Конь, которого подсказала, как достать ему та старая женщина, был каким-то аппаратом/технологией/машиной, который располагался под землей (в бункере видимо) под замками с кодом каким-то, который, в свою очередь, Иван разгадал.

Иван поблагодарил женщину деньгами и уехал. Благодарность вещь обязательная... Таков закон))



девицы явно имели какую-то технологическую основу, особенно перстень ...

А братья Ивана не очень хорошо поступили, ну и ладно ...

12 молодцев из перстня это 12-ти кристальная технология для помощи. Ну чем не Технология «СветЛ»?!

Ну, а дальнейшая часть сказки никакой технологической составляющей не имеет и заканчивается в пользу того, кто трудом себе счастье добывал)).

## СКАЗКА ПРО АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК!



**Ссылка:** <http://pereskaz.com/kratkoe/alenkii-tsvetochek>

Любовь может побороть всё)). Но, только чистая... и светлая!))

Сказка в кратком изложении, но, думаю, многие её знают. Интерпретирую как один из вариантов...

Аленький цветочек, как понимаю я, это может быть, "Возможность", "Приманка" для освобождения принца.

Также предположу, что этот принц-чудовище это плата за деяния отца... часто потомки отвечают за деяния предков... такова жизнь. Кольцо, которое дал отцу Настеньки принц заколдованный это своего рода Технология, которая помогала ей переместиться в то место, где и был тот принц ...

Однако вариантов вижу несколько я... Либо она перемещалась Сознанием в то место, либо в Физическом теле... Об этом можно лишь догадываться...

Сказка заканчивается благополучно)) Девушка своей любовью, а может и энергетикой, своей мудростью и какими-либо делами вызволила принца из той ситуации, в которой он находился...

Далее... Почему именно младшую дочь? Возможно, чувствовал принц, возможно "случайность", а возможно и что-то иное... Вообще в русских сказках младшие рулят ))

Почему именно на правый мизинец? Может быть: Кольцо на мизинце означало: «Мое сердце свободно, но к вступлению в брак я пока не готова!» или Носящий кольцо на мизинце — натура парадоксальная, талантливая и способная выйти за ПРИВЫЧНЫЕ РАМКИ. Почему нет?

Почему через 3 дня именно? Начал узнавать ... "Число 3 относится к наиболее значимым элементам числового ряда. Оно символизирует завершенность и полноту некоторой последовательности, имеющей начало, середину и конец, и чаще всего фигурирует в предписаниях трижды совершать то или иное магическое действие (обход, закрепивание, окуривание, произнесение заговора и др.). Ср. также в фольклоре: тридевятое царство, за тридевять земель, троекратное повторение сюжетных ходов и т.п. (К: число опоры, стабильности)"

Вот оно как... теперь многое встает на свои места... может информация и не правдивая, но имеет смысл быть ...

Почему 30 лет и почему 11 девиц, а Младшенькая дочь 12? Прочел, что в нумерологии 12 означает духовное лидерство... Возможно Настенька была как раз той, кто смог направить принца в нужное русло... Да не возможно, а скорее всего, раз на ней все и завершилось. 30 лет у многих переходной возраст, когда человек начинает думать для чего он тут, кто он и так далее...

Решил я исследовать сказания и других народов.  
Решил остановиться на японских, пока. Нравятся аниме их)).  
Ну да ладно...

## СКАЗ «ВОЛШЕБНЫЙ ВЕЕР»



**Ссылка на сказку:**

<http://www.tale-store.ru/skazki-narodov-mira/80-japan..>

Главным героем сказки является барсук. В японской мифологии это дух-оборотень, который «более-менее» благосклонен к людям. Предположу, что Барсук это воплощенная сущность определенного уровня развития или же сущность из других материальных планов планеты нашей.

(Иная версия моя: барсук представляет собою человека достаточно высокого духовного уровня развития, обладающего определенными способностями).

Барсук, который судя по всему, еще и был любителем диковинных вещей, увидел у Демонов технологию «Веер», которой они увеличивали/уменьшали свои носы, тем самым веселясь (телевизоров же тогда не было))).

Кто такие демоны? Возможно, раса живых существ, населявших те места на планете, а возможно, так называли людей определенных.

«Веер» ведь тоже технология и достаточно серьезная. Хотя в сказке и сказано, что им увеличивали и уменьшали носы, но я предполагаю, что ею можно было изменять размеры не только носа, но и различных предметов. Технология работает на энергиях, возможно

первичных. Как понимаю я «Веер» трансформирует и преобразовывает. Хотя могу и ошибаться.

История барсука завершилась печально. Он халатно отнесся к технологии, за что и поплатился.

В общем, одна из сугей сказки в том, что нужно нести ответственность за свои поступки. И не важно, говоришь ты или пользуешься техникой. Сам себя барсук наказал.

**P.S.** В конце сказки упоминаются **НЕБЕСНЫЕ СТРОИТЕЛИ**. Кто это может быть? Предположу, что это были люди, строившие систему звездных врат. Ту часть, которая поддерживала их в космосе. Почему? Потому что досконально мы не знаем эту систему + мост может означать «мост между мирами», типа моста Биврест между мирами в Эддах.

## ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ



**Ссылка на сказку:**

<http://hyaenidae.narod.ru/story4/176.html>

.....  
Примеры, которые буду далее приводить, лишь мое мнение, которое, конечно, может быть неверным.  
.....

Возможно, буду отступать немного от темы и рассказывать не совсем о технологиях, но то, о чем буду примечать в статье, тоже не менее важно, а возможно, важнее, чем любая технология.  
.....

Начинается все с того, что у родителей есть несколько сыновей, а именно три. Двое старших умных, а третий дурачок.

Дурачками на Руси называли тех, кто знает суть, мудрость, идущую от Ра! Д-у-Ра-Ак. (Более полное описание можно найти в славянской буквице).

Почему двух сыновей «любили» больше, а третьего меньше? Потому что их понимали, а его нет. Судя по всему из-за того, что он говорил, действительно мудрые вещи, которые мало кто мог понять (в современном обществе система такая же).

Далее... братьям не удалось построить корабль, и они начали ругаться. Для чего? Вот это также показывает, наглядно, неумение строить отношения между собою. Да к тому же еще прохожему человеку наругали непонятно за что. И где их ум, спрашивается?

Далее... Родители отговаривают сына не ходить туда, куда он задумал, и при этом называют его не самыми славными словами и показывают свое отношение к нему. Вот это наглядно все показывает, какое отношение родителей к нему, такое же отношение и старших братьев к нему. Много идет из семьи. Что заложили в детстве в сознание ребенка, то и будет. И ребенок должен быть, и правда, быть выше по уровню развития души, чем его родня, чтобы парировать все, что ему могут говорить негативного.

Примеры: «У тебя ничего не выйдет, ты же балбес», «Посмотри на себя и на других. Они умнее, а у тебя ничего не выйдет. Лучше брось это дело» и так далее. Список можно продолжать без(с)конечно... Так не стоит программировать детей. Но и это является частью развития...

Учиться нужно отношения строить. Ведь отношения это то, что ты относишь другому, а что

Отнес – **ОТДАЛ**, то и

Принес – **ПОЛУЧИЛ**.

**«Что посеешь, то и пожнешь!»**

Младшему повстречался тот же человек, который и повстречался его братьям. Возможно, тот дедушка, олицетворяет Знания и Умения ...А младший сумел эти знания принять, впитать и применить. От того и построил летучий корабль. Да и дедушка был не промах, мог из черствой булки хлеба каравай сделать мягкий... чудеса?!) Или нет...

Далее... **Летучий Корабль [Вайтмара?!]**... вот это **ТЕХНОЛОГИЯ!** (хотя возможно это может быть не технология, а Младший наработал одно из теле себе, а все его приятели это способности на этом качественно новом уровне)! Начинаю подозревать, по ходу сказки, что все братья были сведущи в инженерных делах, но у каждого был свой подход и неумение работать в команде, от того и не вышло. Младший, судя по всему, тоже кое-что умел делать. А тот дедушка увидел в нем какие-то качества и помог их развить. Учителем тоже нужно уметь быть...

Показал, как и что делать, и младшенький создал!

Также дед ему наказал всех попутчиков на корабль брать. Зачем? Видимо была причина. Только попутчики все непростые были. У каждого свое умение было. Быть может они говорят не совсем о людях, а о навыках, которые открылись, благодаря дедушке

(волхв!?) у младшего брата? Попутчиков было 7: Слухало, Скороход, Стреляло, Обьедало, Водопей, Человек с Хворостом, Холодило. Узнал, что это число обозначает МУДРОСТЬ, а также УДАЧУ. Может быть, из-за трудолюбия у младшего брата появились такие союзники как Мудрость и Удача?

Далее... царь начала загадывать загадки, с целью избавиться от обычного человека не царских кровей. Логично, с одной стороны.

Скороход, который то ли умел телепортироваться, то ли у него была технология для перемещения, то ли он просто знал расположение звездных врат, вызвался помочь Младшему и принести мертвой и живой воды (мертвую воду брали из стоячих вод и применяли для приготовления наружных снадобий, для заживления ран, а живую – из проточных вод, ее и пили, чтобы придать себе жизни). Почему пишу про перемещения? Потому что тридцатое царство за тридевятью земель это ооооооооооочень далеко. Не на нашей планете.

Далее... Скороход успевал и решил отдохнуть, но и уснул. Немного халатно отнесся к помощи. Слухало, судя по всему, либо обладал даром Яснослышания, либо какой-то Технологией, которая помогала настроиться на определенного человека. Он услышал, что Скороход «дряхнет»). Стреляло, решил его разбудить и выстрелил в Дуб, под которым спал Скороход. Как он мог выстрелить туда, куда нереально попасть обычным ружьем? Значит, Стреляло тоже обладал определенной Технологией! А почему под Дубом спал Скороход? Вопрос. Дуб у славян ассоциировался с силой духа, крепостью и со многим другим. Быть может, Скороход проявил немного слабости там, где не должен был? Хм...

Но, тем не менее, все обошлось. Стреляло, разбудил Скорохода и тот принес воду.

Далее... друзья младшего брата помогли ему стать царем! У каждого его друга-приятеля было по Умению или по Технологии! Но непонятно пока, были ли это реальные люди или это все умения и знания Младшего брата? Вопрос остается открытым. В любом случае достиг всего этого Он благодаря своему упорству!

И последняя фраза: У нас свой Разум есть! Говорит о многом! Как я думаю о том, что Младший достиг такого уровня Развития, что ему уже «волшебные» приспособления и другие технологии не нужны. Правда... всегда может быть создание, выше по уровню и которое создает более продвинутое...

## ВОЛШЕБНЫЕ ВЕЩИ ИЗ СКАЗОК

В сказках разных народов Мира существуют различные «волшебные» вещи. Не будем далеко ходить – волшебный веер, о котором я писал в данном тексте. Это не единичный случай, конечно же.

Далее в статье пойдёт краткий анализ этих, так называемых, волшебных вещей. Конечно, весь мой анализ это лишь моя точка зрения, пусть и, возможно, детско-фантастическая.

Сразу оговорюсь, что это может видеться как подгон под нужное. Почему? Потому что как дело обстояло на самом деле, я не знаю. Пример. **Жар-птица=жарье тело=эфирное тело...** Это одна из версий, а что, если **жар-птица** это мини-корабль? Кто может это оспорить? Наверное, только тот, кто уже достиг такого уровня, чтобы увидеть то, что было, и как тогда люди понимали жизнь... [но не будем об этом].

Ковер-самолет  
Скатерть-самобранка  
Огниво  
Зеркальце  
Сапоги-скороходы  
Гусли-самогуды  
**Мельница Сампо**  
Волшебная Палочка  
Клубок ниток  
Меч Кладенец  
Цветик-Семицветик  
Шапка-невидимка  
Плащ-невидимка  
И так далее ...

Оговорюсь, что все эти вещи могут не представлять особых интересов людям, которые уже достигли такого уровня, чтобы просто силой мысли, назову это так, перемещать свое сознание или тело физическое в любую точку Вселенной, либо же при помощи своего Разума/Мозга/Структур наработанных создавать из энергии что-то, что для не достигших должного уровня людей кажется «Ааааа, он Бог! Будем тебе поклоняться»))

**Ковер Самолет и сапоги скороходы** – чем это не высокая технология? Думаю, что даже очень! Для чего призваны? Переместить человека за короткое время на большие расстояния. Нынешние самолеты и автомобили на это не способны, тогда как в

сказках они переносят людей на другие планеты. Хотя с ковром-самолетом я может быть и не прав, это местная машина для перемещения, но сапоги-скороходы точно упоминаются в сказках как технология для более быстрого перемещения на огромные расстояния!



**Скатерть-самобранка** – она дает человеку пищу и воду для жизни в таких условиях, когда негде взять нормальной еды или ее вообще нет. Как она работает? Может быть, материализует из первичных энергий? Хотя некоторые люди говорят, что так называли нашу Землю! И тут я тоже с ними соглашусь. Если бы не она, нам бы уже давно смерть...



**Гусли-самогуды, волшебные дудочки** – хорошие инструменты для манипулирования, как людьми, так и животными (сказка про Нильса или реальная история про гамельнского крысолова). Конечно, через музыку можно манипулировать, но не так же быстро? Полагаю, в этих инструментах также сокрыта технология!



Хотя я могу и ошибаться.



**Зеркальце, золотое блюдечко и наливное яблочко, волшебная книга** – не современный ли это телефон или телевизор с антенной? Вполне! И полагаю, что он был куда мудрёнее, чем нынешние смартфоны!





**Шапка и плащ невидимки** – откуда в те времена это было? Ведь легенды явно не с пустого места создаются! Значит, были какие-то технологии, которые даже нынешнее время опережают. Почему? Потому что технологии сокрытия машин есть официально только от радаров и прочих систем локации. А полностью исчезнуть... это редкий дар! (Арагорн, Властелин Колец).

Хотя есть одежда, которая благодаря структуре ткани делает человека как бы невидимым.



Данный текст скрется как раз

**Волшебная палочка, посох, волшебные кольца** – еще одни из технологий! Как они работают? Видимо генерируют то, что

необходимо владельцу из первичных материй. Но... Это лишь мои догадки.



**Мельница Сампо** – выковал ее Илмаринен, кузнец, и сыплется из мельницы то, что нужно: мука или готовый хлеб, соль или сахар, деньги или автомобили...

Чем не Технология? Она самая! Илмаринен явно был инженером и Ведающим человеком!

Хотя предположу, что эта Мельница определенная система организации людей, которые работали слаженно на благо общества.



.....

Можно много чего написать в продолжение этой темы, но я думаю, что это не имеет смысла. Можно даже самому придумать что-то волшебное)). Это и называется, быть Творцом)).

**P.S.** Некоторые волшебные вещи и их описание нужно читать «между строк», ибо смысл внутри... В третьем внимании...

**г. Кемерово**  
**Декабрь 2016 года**

**Николаев Александр**  
**(псевдоним: Арсений Гайдаковский)**